



НАЦІОНАЛЬНЕ
АГЕНТСТВО
ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	19357 Дизайн візуальних комунікацій
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	19357
Назва ОП	Дизайн візуальних комунікацій
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра графічного дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра мультимедійного дизайну, кафедра методологій крос-культурних практик, кафедра педагогіки, української та іноземної філології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Магістр дизайну
Мова (мови) викладання	Українська, Англійська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	136615
ПІБ гаранта ОП	Ганоцька Ольга Василівна
Посада гаранта ОП	В.о. завідувача кафедри графічного дизайну, доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	olga.5ganotskaya@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(068)-877-82-14
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(097)-442-45-09

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Дизайн візуальних комунікацій» має майже 60-річну історію, яка сягає корінням 1963 року, коли Харківський державний художній інститут був реорганізований у Харківський художньо-промисловий інститут і перепрофільований на підготовку художників промислового мистецтва. Серед перших дизайнерських спеціалізацій була «Промислова графіка та пакування», яка належала до факультету «Промислове мистецтво» і стала основою для формування концепції ОПП «Дизайн візуальних комунікацій». Вже тоді викладачі спеціалізації почали будувати систему підготовки фахівців, здатних створювати утилітарні об'єкти графічного проектування за принципами естетичної відповідності вимогам часу, технологічним умовам і потребам суспільства. У 1989 році факультет «Промислове мистецтво» був перейменований на «Дизайн», а спеціалізація «Промислова графіка та пакування» — на «Графічний дизайн». З 1998 року у ХДАДМ на спеціальності «Дизайн» почалась підготовка магістрів графічного дизайну за схемою 4+2 (4 роки навчання для отримання ступеня бакалавра та 2 роки — магістра). Рішенням Акредитаційної комісії України від 16.06.2016 р., протокол № 121, спеціальність «Дизайн» (за видами) отримала акредитацію для підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» галузі знань 0202 «Мистецтво» з терміном дії до 01.07.2026 р. Таким чином, освітньо-професійна програма «Дизайн візуальних комунікацій» розвивалась у межах спеціальності «Дизайн».

До 2017 року підготовка магістрів графічного дизайну відбувалась паралельно з випуском спеціалістів, які навчалися за схемою 4+1,5. На засіданні Вченої ради ХДАДМ (протокол № 25 від 12.05.2017 р.) було затверджено ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» https://ksada.org/pdf1/opp_DVC_2017.pdf, тоді перейшли на підготовку за схемою 4+1,4.

ОПП враховує місію та ціль розвитку Харківської державної академії дизайну і мистецтв (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>) та відповідає стандарту вищої освіти, затвердженому Наказом МОН України №1433 від 21.12.2018 року (<https://ksada.org/pdf1/DESIGN-standart-022.pdf>) При створенні ОПП робоча група колективу кафедри орієнтувалась на Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf) та Положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>).

Ефективність впровадження ОПП та забезпечення її якості продемонстровано із визначенням наступних результатів студентів: участь у творчих конкурсах та виставках міжнародного та всеукраїнського рівнів (<https://ksada.org/pdf1/GD-NTZ-NagStyd.pdf>); науково-теоретичні розробки в рамках виконання НДР кафедри «Графічний дизайн України як засіб формування громадянської свідомості» (реєстрація УкрІНТЕІ № 0117U001380, 04.2017–06.2019), наявність свідоцтв авторського права (<https://ksada.org/pdf1/DVC-NTDV-svidoctva.pdf>) та публікацій тез конференцій.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	28	28	0
2 курс	2021 - 2022	19	19	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	3337 Графічний дизайн 18760 Промисловий дизайн 19166 Мультимедійний дизайн 19167 Дизайн інтер`єру та меблів 22699 дизайн одягу 22700 дизайн середовища 23893 графічний дизайн 23946 промисловий дизайн

	25584 Дизайн одягу (взуття) 25585 Графічний дизайн 25586 Дизайн середовища 26307 Мультимедійний дизайн 28413 Графічний дизайн, мультимедійний дизайн 49605 Індустриал-дизайн 49606 Фешн-дизайн 53766 Дизайн 3D-об'єктів 52987 Дизайн об'єктів та 3D-технології 25587 Промисловий дизайн 19168 Дизайн тканин та одягу
другий (магістерський) рівень	19355 Дизайн-інжиніринг 19357 Дизайн візуальних комунікацій 19360 Дизайн віртуального середовища 19363 Дизайн, арт-ефекція 19433 Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища 24301 Концептуальний дизайн 26256 Художньо-педагогічна терапія 48447 Концептуальний дизайн 53768 Арт-терапія та комунікативні практики 19352 Інноваційний дизайн
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	38861 Дизайн

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	3	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp_DVC_2019.pdf</i>	hN3Od8pof+lWpfi8kdmNY9D6xJ1DFMXxHKk/UaulK3Q= =
Освітня програма	<i>opp_DVC_2017.pdf</i>	BXz3CibLoNCziQRgoN8Tp+klvjZd2Fa+ZTYUmT3kohQ= =
Освітня програма	<i>opp_DVC_2021.pdf</i>	I4nYRAHqRt3to1y/XTqBPpy4jg/cFEGZD7ivht5JXEU= =
Навчальний план за ОП	<i>navchplan_DVC_2021.pdf</i>	FxHpAhk5A8gyaC9BYVLoDen8m6KrmZuf6SVTIPvRim4= =
Навчальний план за ОП	<i>navchplan_DVC_2019.pdf</i>	f62i52c5pzOt1XNGYvKz82wtCauT6fCCKDFSeJomdRU= =
Навчальний план за ОП	<i>navchplan_DVC_2017.pdf</i>	QtGCiAmjlwhwMgJ42MWiMeXHslObO2GMtRXVRKF6Yw= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Expert_vysnovok_Alimova.pdf</i>	nAzp6rM6cO1rniG2ubazPlit9JPoYQReMRZjxMloWkw= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia_Olga Severina.pdf</i>	ZBuSoW94NJTURtCKef/oQFy58ukICcKENwumaIOoM M= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia_Yakovets.pdf</i>	VjhMqI45qcA4V5IXMIO+RK1/EoerjMrJYAB+wIF9TB4= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia_Chepeluk.pdf</i>	KFz/sBg8iU8CSAoFLUqOhVNbfrGB7F9ubqBpNhHNqM w= =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Головною метою ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» (https://ksada.org/pdf1/opp_DVC_2021.pdf) виступає набуття здобувачами ступеня магістра дизайну компетентностей щодо формування та становлення загальних і спеціальних компетентностей, щодо рішення проектно-теоретичних завдань в галузі теорії та практики дизайну із застосуванням методів проектного дослідження, його критичного осмислення, систематизації доробків і створення на основі результатів роботи дизайн-концепту об'єкту дизайну візуальних комунікацій з подальшою перспективою втілення результатів роботи у проектну, промислово-виробничу, освітньо-наукову, соціально-культурну, суспільну сфери життєдіяльності людини.

Особливість програми полягає в системному підході освоєння та дослідження особливостей та інновацій в дизайні візуальних комунікацій, що розкривається в межах наступних напрямів:

- 1) програма спрямована на пошук, аналіз та застосування широкого спектру інновацій та креативних ідей для рішення викликів сучасності засобами дизайну візуальних комунікацій, при поєднанні графічного та мультимедійного дизайну;
- 2) програма орієнтована на формування компетентностей відповідно до СВО і передбачає врахування особливостей сучасних викликів, новітніх доробків у сфері дизайну, що є одним із пріоритетів у сучасному проектно-теоретичному просторі; залученні міждисциплінарних підходів до рішення теоретичних і практичних задач;
- 3) програма скеровує увагу студента на пошук векторів розвитку проектних досліджень в майбутньому, зокрема на підґрунті традицій та інновацій.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Фахові компетенції, якими має володіти дизайнер в галузі дизайну візуальних комунікацій, позиціонуються як пріоритетні та невід'ємні. З огляду на те, що місією ХДАДМ як освітньо наукового та дизайнерсько-мистецького центру є передусім генерування та поширення нових знань, подібна спрямованість академічних програм є логічною та послідовною.

Академія визначає стратегію та місію, яка спрямована на здійснення вагомого внеску в суспільний розвиток в межах відповідної галузі та передбачає адекватно високу якість надання вищої мистецької та дизайнерської освіти крізь призму студентоцентрованого навчання. У свою чергу, запорукою прогресу в академічній освіті є формування творчих особистостей як конкурентоздатних фахівців, підготовка яких сприятиме якості та компетентності дизайнерських кадрів. ХДАДМ реалізує свою місію шляхом досягнення низки стратегічних цілей, серед яких провідне місце належить утвердженню ЗВО як провідного дизайнерського центру з підготовки фахівців у галузі сучасних візуальних практик та забезпеченні їхньої конкурентоспроможності. Стратегія ХДАДМ (<https://ksada.org/pdf/Strategiya.PDF> на 2021-2026) знаходить своє відображення в просторі науково-мистецької та дизайнерської діяльності. ОП також відповідає змісту «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>), націлена на подальший розвиток дизайнерської школи у художньо-проектній сфері.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Освітньо-професійна програма «Дизайн візуальних комунікацій» забезпечує здобувачам можливості для розвитку та удосконалення дизайнерського потенціалу. Програму розроблено вперше у 2017 році, перший випуск відбувся у грудні 2019 року. Для врахування інтересів здобувачів запроваджено опитування з метою вдосконалення ОПП. Гарант програми здійснює моніторинг теоретичного рівня викладання, а регулярні кафедральні підсумкові модульні та екзаменаційні перегляди роботи магістрів, обговорення результатів екзаменаційних переглядів на Вченій раді факультету «Дизайн» і засіданнях методичної ради академії, дозволяють спостерігати гаранту за якістю та ефективністю підготовки на ОПП. Магістри беруть участь в обговоренні ОПП, зокрема, на засіданні кафедри графічного дизайну (протокол №17 від 5.05.2021) (рекомендації щодо перегляду ОПП 2021); на засіданні Вченої ради факультету «Дизайн» (протокол № 1 від 12.05.2021). Запропоновані рекомендації враховуються при черговому перегляді ОПП.

- роботодавці

Рекомендації роботодавців щодо підготовки магістра за програмою «Дизайн візуальних комунікацій» були враховані і відображені у змісті програми, її орієнтованості не тільки на інноваційність практичних доробків в галузі дизайну, але й на теоретичну та педагогічну підготовку здобувачів освітньої програми з можливою перспективою навчання в аспірантурі та роботи в системі освіти. В процесі формування ОПП розглянуті пропозиції стейкхолдерів Д. Грицького – бренд-стратега, засновника і керівника брендингового агентства «Boomerang» (<https://ksada.org/pdf1/GD-EV-Gryckyiy.pdf>), І. Алімової – арт-директорки агенції «ANGRY»

(<https://ksada.org/pdf1/GD-EV-Alimova.pdf>).

- академічна спільнота

На ОНП отримані рецензії від І. Яковець— доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету, О.Чепелюк – доктора технічних наук, професора, в.о. ректора Херсонського Національного технічного університету, О. Северіної - кандидата мистецтвознавства, дизайнерки, кураторки, викладачки UCLA, USA як представників академічної спільноти, які дали високу оцінку програмі, без зауважень.

- інші стейкхолдери

Представники підприємницької діяльності у сфері дизайну та практикуючі дизайнери також мають зацікавленість у отриманні кваліфікованих працівників з позиції врахування професійних компетентностей підготовки магістра за програмою «Дизайн візуальних комунікацій» у відношенні практичної підготовки в умовах реального проєктного процесу. Отримано рецензії від К. Климовського – співзасновника типографії Adar-Print (<https://ksada.org/pdf1/GD-EV-Klymovskiy.pdf>), Л. Гобельовської – директорки ТОВ «Друкарня МАДРИД», (<https://ksada.org/pdf1/GD-EV-Gobelevska.pdf>), І. Таранової – співвласниці «TheBand.studio».

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Сучасні тенденції розвитку суспільства, що формують траєкторію процесу проєктування конкурентоспроможного дизайн-продукту, обумовила посилення в освітній програмі розгляду чинників інновацій, підвищення національної свідомості, екологічної спрямованості, інклюзивності. Спрямування спеціальних фахових дисциплін, а саме: «Концептуальне проєктування», «Інноваційні практики візуальної комунікації», «Сучасні дизайнерські та мистецькі практики», «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи» та спеціальних фахових дисциплін за вибором «Авторський друк у дизайн-проєкті», «Арт упаковка», «Дизайн цифрового шрифту», «Проєктна ілюстрація», «Фрактальна анімація», «Дизайн імерсійних віртуальних просторів», «Дизайн доповненої реальності» формують програмні результати, що є необхідними сьогодні для конкурентоспроможності на ринку праці. Освітні компоненти ОПП, цілі та програмні результати відповідають тенденціям розвитку галузі проєктно-художньої культури. Зокрема, передбачено оволодіння широким спектром інструментарію комп'ютерних програм для моделювання, анімації та візуалізації інноваційних об'єктів дизайну; обрання та застосовування методів аналітичного мислення та креативного підходу до проєктування дизайн-об'єктів, а також застосовування екологічно-орієнтованих підходів в процесі проєктно-творчої діяльності. Також передбачено впровадження набутих знань в освітню, дослідницьку, соціальну, комунікативну та промислово-виробничу сфери суспільства.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

В процесі формулювання цілей та програмних результатів було враховано галузевий і регіональний контекст шляхом обговорення ОПП з ведучими дизайнерами Спілки дизайнерів України, а також мистецтвознавцями і дизайнерами Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, Львівської Національної академії мистецтв. Проведення творчих зустрічей, виставок, майстер-класів сприяють обміну досвідом у галузі вищої мистецької освіти українських та зарубіжних дизайнерів. Викладачі ОПП і здобувачі вищої освіти беруть участь у регіональних, всеукраїнських, міжнародних виставках, конкурсах, конференціях (https://ksada.org/pdf1/VYSTAVKI-KONKURSY_DVC.pdf). Також програмою враховано стратегію розвитку Харківського регіону 2020 – 2027 рр., під егідою Східного регіонального науково-мистецького центру НАМУ України та розробки регіональної стратегії культури та мистецтва Харківської області (План групи 06 Культура і туризм Харківської ОДА (<https://ksada.org/nov-16-01-2020.html>), <https://www.youtube.com/embed/faUAYpeyHUE>, <http://www.strategy.kharkiv.ua/plan.html>)

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та результатів ОП був вивчений досвід українських програм для магістрів, зокрема «Графічний дизайн» Львівської Національної академії мистецтв (<https://cutt.ly/BCNnKil>), «Аудіовізуальні медіа та цифрова журналістика» Харківського національного університету ім. В. М. Каразіна (<https://mediatopos.org/masterstudies/disciplines>). Також досвід провідних іноземних ЗВО, які здійснюють підготовку студентів по напрямку дизайн візуальних комунікацій, особливо тих, які вважаються лідерами галузі, де є найбільший конкурс на навчання й найвища вартість навчання. Серед них наступні програми: «Wzornictwo / projektowanie produktu i komunikacji wizualnej» Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa, Poland (<https://wzkw.asp.waw.pl/>), «Graphic Arts», UWE Bristol, United Kingdom (<https://courses.uwe.ac.uk/W21D12/graphic-arts>), Character Animation - Illustration and Concept Art, Universal Arts School Valencia, Spaine (<https://international.ua.school/programs/dual-master-in-character-animation-illustration-and-concept-art>). Це дало можливість зробити загальний висновок, що ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» за спеціальністю 022 Дизайн у ХДАДМ у порівнянні з іншими вітчизняними та іноземними ЗВО своєї галузі є безумовно конкурентоспроможною, розвинутою, як з точки зору широкого діапазону компетенцій, які вона забезпечує, так і з точки зору глибини й вдосконаленості вивчення теоретичних та практичних дисциплін; відповідає сучасним трендам в цьому напрямку,

про це свідчить сталий й високий конкурс на навчання.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Запропонований склад та обсяг дисциплін вказує на професійну обізнаність здобувачів другого рівня завдяки їх вмінню до генерування інноваційних ідей, вироблення креативних дизайн-пропозицій, розробці науково-обґрунтованої концепції при розв'язанні фахової проблеми та вмінню обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня; вмінню критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну (РН1-3, РН7); практико-орієнтований підхід забезпечує отримання результатів навчання, пов'язаних з вмінням формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіння художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності; здійснення передпроектного аналізу з урахуванням усіх відомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювання авторської концепції проекту; застосування методики концептуального проектування та здійснення процесу проектування з урахуванням сучасних технологій та конструктивних рішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну; вмінням критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосування сучасних методик та технологій наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю; вміння застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом, представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну візуальних комунікацій засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань вміння застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (РН6, РН8-10, РН14-15). Конкурентноспроможність здобувачів вищої освіти за відповідною спеціальністю досягається за рахунок отримання наступних результатів навчання: вміння представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами; вміння розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту; вміння визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; спроможності формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну візуальних комунікацій на внутрішньому та глобальному ринках, а також вміння управляти процесом вироблення продукту дизайну візуальних комунікацій на різних етапах брендингу та ребрендингу а також вміння планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб та запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну (РН4-5, РН11, РН16-17).

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» відповідає вимогам Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 року № 1433 (<https://ksada.org/pdf1/DESIGN-standart-022.pdf>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Наповнення та зміст освітньої програми відповідає галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, логічно структуровані компоненти програми знаходяться у зв'язку та зорієнтовані на проектну область, а саме: об'єкти та процеси дизайну в суспільній, соціокультурній, комунікаційній, рекламній сферах, а зміст ОПП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності відповідно до узагальненого об'єкту діяльності, а саме:

формування системних професійних компетентностей, що необхідні для практичної і викладацької діяльності у проектно-художній сфері орієнтованій на напрям дизайну візуальних комунікацій.

ОП передбачає наступні навчальні складові: спеціальні (за фахом), загальнонаукові (філософські), дослідницькі, мовні. ОП реалізується при вивченні наступних дисциплін: «Методика організації науково-дослідницької та педагогічної роботи», «Стратегічні комунікації», «Іноземна мова для наукових цілей», «Економіка проектно-діяльності та менеджмент», «Сучасні дизайнерські та мистецькі практики», «Інтелектуальна власність». Усі зазначені вище дисципліни є фундаментальним підґрунтям для вирішення завдань практико-орієнтованих спеціальних (фахових) дисциплін, що передбачають набуття практичних навичок з акцентуванням на використанні сучасних інноваційних технологій та креативних рішень, функціональних та естетичних вимог до об'єктів, серед них: «Концептуальне проектування», «Інноваційні практики візуальної комунікації» «Переддипломна практика», «Педагогічна практика», «Дипломна робота магістра».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальний вибір освітньої траєкторії вищої освіти здобувача ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» базується на принципах гнучкості та прогностичності, де увага акцентується саме на індивідуалізації навчання обдарованої молоді. (Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» п.2.4. <https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). Здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту»: студент організовуючи процес навчання обирає вибіркові дисципліни з циклів загальної і спеціальної підготовки, з відповідним обсягом кредитів. Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується блоками вибіркових дисциплін, що забезпечують здобувачеві набуття необхідної компетентності відповідно до ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.

Інформація щодо ОПП, переліку дисциплін та їх обсягу в годинах і кредитах, навчальний план та силабуси дисциплін, презентації вибіркових фахових дисциплін розміщено на сторінці кафедри сайту академії (<https://ksada.org/gd-accreditation-DVK.html>). Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується вільним вибором студентами не тільки вибіркових дисциплін з циклів загальної і спеціальної підготовки, а також тем і керівників кваліфікаційних робіт, права на академічну мобільність.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Академія створює можливість реалізувати здобувачеві вищої освіти право на індивідуальний вибір навчальних дисциплін, про що свідчить «Положення про порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін у Харківській державній академії дизайну і мистецтв», затвердженим Вченою радою протоколом № 11 від 30.04.2021 року та введеним в дію Наказом ректора ХДАДМ 30.04.2021 року протоколом за №50 (https://ksada.org/pdf1/polozhennya_31.05.2021-new1.pdf). Реалізація права на вибір здійснюється через набір освітніх компонент, що забезпечуються викладанням дисциплін, задекларованих у вибіркового блоці ОПП, при цьому студентам перед опитуванням щодо вибору дисциплін для вивчення надаються силабуси та презентації фахових вибіркових дисциплін для ознайомлення з курсом, який пропонується (<https://ksada.org/gd-accreditation-DVK.html>). Здобувачі шляхом персонального голосування можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін протягом установленого періоду, а саме – після наказу про їх зарахування на основі анонімного опрацювання гугл-форми із переліком вибіркових дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Підготовка магістра передбачає педагогічну та переддипломну практику, що включені в ОПП як окремі освітні компоненти і забезпечують освоєння теоретичних знань, одержання практичних професійних навичок, що формують фахівців за ступенем вищої освіти «Магістр». Формування цих навичок відбувається в межах опанування завдань практичної підготовки та фахових дисциплін, що мають за мету закріплення професійних знань, умінь та навичок у відповідності до загальних та спеціальних компетентностей з обов'язковою демонстрацією практичних навичок: «Сучасні дизайнерські та мистецькі практики» (ЗК1; СК3, СК7); «Концептуальне проектування» (ЗК1-2; ЗК5-6; СК1-3, СК6-7; СК 9-10); «Інноваційні практики візуальної комунікації» (ЗК1-2; ЗК5-6; СК6-7; СК 9-10); «Авторський друк у дизайн-проекті» / «Арт упаковка» / «Дизайн цифрового шрифту» / «Проектна ілюстрація» / «Фрактальна анімація» / «Дизайн імерсійних віртуальних просторів» / «Дизайн доповненої реальності» (ЗК1-2; ЗК5-6; СК1-3; СК6-7; СК 9-10; ДСК-2); Педагогічна практика (ЗК1-2; ЗК5-6; СК2; СК3, СК5); Переддипломна практика (ЗК1-2; ЗК5-6; СК2-3, СК6-7). Практична підготовка студентів другого рівня вищої освіти регламентується матеріалами нормативних документів ХДАДМ (п.9.4.; 11: (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>); програмою проходження практики на підприємствах, у закладах освіти з попередньою підготовкою Договорів.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

У подальшій професійній діяльності в соціумі здобувач ступеня магістр на ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» набуває навичок комунікації, мотивації, професійного спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності, соціальної відповідальності тощо). Соціальні навички здобувачі отримують під час вивчення ряду дисциплін, де набувають комунікативний досвід, вміння працювати в команді спілкуватися в професійній науковій спільноті, отриманні лідерських якостей, навичок відповідальності та публічних виступів. Навички забезпечуються через освітні компоненти, що формують відповідні компетентності: обов'язкові: «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи», «Економіка

проектної діяльності та менеджмент», «Стратегічні комунікації», «Інтелектуальна власність»: «Концептуальне проектування», «Іноземна мова для наукових цілей»; вибірково: «Іміджологія», «Маркетингові комунікації в дизайн-діяльності», «Психологія професійної самореалізації», «Управління персоналом». Студенти апробують свої навички під час періодичного проведення організаційних заходів у ХДАДМ, таких, як Міжнародний форум «Дизайн-освіта» та «Мистецтво молодих» (<https://ksada.org/mm-2019-nahorodzhennya.html>) триенале екологічного плакату «4Блок» (<https://ksada.org/nov-12-05-2021.html>), Міжнародний студентський конкурс зі шрифту та каліграфії Pangram (<https://ksada.org/nov-05-03-2019-2.html>)

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються Законом про вищу освіту України 1 липня 2014 року № 1556-VII, стаття 5 (<https://cutt.ly/LCNmz9r>), що узгоджується «Єдиними нормами часу ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). У ХДАДМ впроваджено комбінаторний підхід для співвідношення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» (кредит ЄКТС, який становить 30 годин) у відношенні фактичного навантаження здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою), що є відповідним для досягнення цілей та результатів навчання. Максимальне щотижневе аудиторне навантаження здобувачів вищої освіти для ступеня освіти магістр – не перевищує 18 годин. Освітні компоненти складаються з комплексних блоків, які містять аудиторні заняття, самостійну роботу, консультації та семестровий контроль у вигляді екзаменаційних переглядів, іспитів, заліків. Обсяг ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» становить 90 кредитів ЄКТС. Загалом навантаження з навчальних дисциплін розподілено таким чином: кількість аудиторних годин – 714 годин, самостійної роботи – 1986 годин, що загалом становить 2700 годин за весь період підготовки (https://ksada.org/pdf1/navchplan_DVC_2021.pdf). Згідно п. 10.1 «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) час на самостійну роботу здобувача регламентується робочим навчальним планом.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Основні положення дуальної системи навчання розкрито в нормативному документі, представленому у відкритому доступі: (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>).

Підготовка здобувачів за дуальною системою навчання передбачає їхнього працевлаштування та оплати праці. На даний момент за ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» дуальна форма освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://ksada.org/2komisiya.html>

https://ksada.org/pdf1/Pravyla_pryyomu_2022.pdf (С.13)

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступні випробування на навчання для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра, проводяться у формі творчого конкурсу, який складається з теоретичної та практичної частин. Це дозволяє виявити рівень підготовленості здобувачів до опанування матеріалу, що містить ОПП «Дизайн візуальних комунікацій», що відповідає набутим компетентностям попереднього ступеня освіти <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>. У правилах прийому для здобуття вищої освіти з підготовки фахівців ступеня «магістра» в ХДАДМ чітко визначено процедуру, перелік і терміни подання документів та вступних іспитів, згідно умов прийому МОН. Крім того передбачено іспит з іноземної мови та співбесіди, тематика яких відображає рівень отриманих знань першого рівня вищої освіти та враховує тематику спеціальних дисциплін. Розробка завдань творчого конкурсу на ОП кожного року змінюється, відповідно до змін, затверджених документами МОН.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, що регулюють питання визнання результатів навчання є «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв»: (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ» (https://ksada.org/pdf1/polojennya-pro-academ-mobil_ksada_2022%20-2.pdf). Визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з

вищими навчальними закладами-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої у країні вищого навчального закладу-партнера, якщо в ній не застосовується ECTS.

Результати підсумкової атестації студентів за період навчання у вищому навчальному закладі-партнері представляються за шкалою, прийнятою у вищому навчальному закладі-партнері і переводяться у шкалу, прийняту в Академії. Право на академічну мобільність може бути реалізоване на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки, міжнародних програм та проєктів, договорів про співробітництво між Академією та вітчизняними (іноземними) вищими навчальними закладами та їх основними структурним, а також може бути реалізоване Учасником з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією Академії, в якому він постійно навчається або працює, на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У другому семестрі 2021-2022 навчального року студентка 1 курсу магістратури ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» Шматко Олександра навчалася за програмою академічної мобільності у Львівській національній академії мистецтв на ОПП «Графічний дизайн» другого ступеня вищої освіти. Організаційний супровід програм академічної мобільності в Академії – надання методичної допомоги щодо оформлення документів для навчання за програмами академічної мобільності, перезарахування результатів навчання, контроль за виконанням програм тощо забезпечував науково-методичний відділ. До участі у програмах академічної мобільності Академії допускаються студенти денної форми навчання, які навчаються за освітнім рівнем магістра. За здобувачами вищої освіти на період навчання в іншому вищому навчальному закладі на території України чи поза її межами зберігаються відповідно до укладеного договору про академічну мобільність місце навчання та виплата стипендії згідно із законодавством протягом навчання чи стажування в іншому вищому навчальному закладі – партнері на території України чи поза її межами, якщо стипендія не передбачена умовами академічної мобільності.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Неформальна освіта (або інформальна) передбачає отримання особою певних професійних компетентостей без присвоєння відповідних ступенів освітнього рівня (або часткових освітніх кваліфікацій). Алгоритми дій потенційного здобувача, з одного боку, і Академії, з другого боку чітко прописані у Положенні «Про порядок визнання у ХДАДМ результатів навчання, отриманих у неформальній освіті», що оприлюднена в розділі Публічна інформація, яке знаходиться у відкритому доступі (<https://ksada.org/doc/polojennya-neform-2020.pdf>). Таким чином, освітній процес в ХДАДМ у питанні визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті базується на принципах доступності, гнучкості і прогностичності: забезпечення варіативності, саморегуляції та безперервного оновлення змісту вищої освіти, його адаптацію до вимог суспільства Станом на сьогоднішній день прикладів набуття компетентостей за процедурою неформальної освіти не було.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практика визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті на ОП «Дизайн візуальних комунікацій» на цей час відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітній процес реалізується через студентоцентризований підхід, що свідчить про наявність сучасних методик навчання та передбачає особливу траєкторію навчання кожного студента в системі професійно-орієнтованих дисциплін. Надається перевага наступним формам і методам навчання та викладання на ОП: методу вдосконалення та стимулювання діяльності (підтвердженням є отримання Дипломів I-III ступеня на Всеукраїнських студентських конкурсах наукових робіт з дизайну, Дипломів I-III ступеня у Міжнародному студентському конкурсі зі шрифту та каліграфії, Диплому фіналіста міжнародного конкурсу Young Designers Awards, Дипломів переможців конкурсу з дизайну The very best of та інші (<https://ksada.org/pdf1/GD-NTZ-NagStyd.pdf>); постійного зворотнього зв'язку в системі «студент-викладач-стейкхолдер»; метод організації самостійної роботи студентів; метод конкретизації й поглиблення знань («Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи», «Стратегічні комунікації», «Іноземна мова для наукових цілей»); метод набування практичних умінь та навичок («Сучасні дизайнерські та мистецькі практики», «Концептуальне проектування», «Інноваційні практики візуальної комунікації»). Теоретичний курс дисциплін сприяє засвоєнню матеріалу, практичний курс – виявляє індивідуальний творчий потенціал кожного студента. Метод підсумкового оцінювання базується на урахуванні поетапного оцінювання та рекомендацій (поточного оцінювання, групового, онлайн оцінювання).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентризованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами

навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Академія позиціонує здобувача як самодостатнього суб'єкта і відповідального учасника освітнього процесу, який має власні творчі інтереси, потреби, професійний досвід. Орієнтація на передові освітні практики у формуванні компетентностей являється базою для студентоцентрованого підходу. Академічна свобода як один з пріоритетів ЗВО реалізується у студентоцентрованому підході через процедуру перегляду ОПП, яка розміщується на сайті академії з широким доступом. Напрямок проектно-теоретичного дослідження на етапі виконання кваліфікаційної роботи магістра обирається здобувачем самостійно і передбачає розв'язання широкого спектру комплексних завдань і проблем у галузі дизайну візуальних комунікацій. Організація освітнього процесу відкриває здобувачам другого рівня вищої освіти можливості самостійності й незалежності, що є ознакою академічної свободи. Відповідно до цього, рівень задоволеності методами навчання і викладання у здобувачів вищої освіти зростає, про що свідчать Дипломи, нагороди та досконале виконання курсових та кваліфікаційних робіт на високому професійному рівні. (<https://ksada.org/pdf1/GD-NTZ-NagStyd.pdf>; https://ksada.org/pdf1/01_Zahyst_mag_2021.pdf) Рівень задоволеності студентів вивчається шляхом анкетування, яке проводиться раз на рік за підсумками двох семестрів навчального року, інформацію щодо цього розміщено на сторінці ОПП ДВК (<https://ksada.org/gd-accreditation-DVK.html>)

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

«Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» п. 2.3 (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) містить в собі інформацію щодо можливості вибору методів навчання і викладання, їх максимальної варіативності, свобода слова і творчості, індивідуальний підхід, що цілком відповідає принципам академічної свободи. У викладанні дисциплін професорсько-викладацькому складу вкрай важливо вести живий діалог із студентською аудиторією, стимулюючи здобувачів до здорової дискусії та озвученні власних думок і позицій. Методи навчання і викладання профільних дисциплін мають працювати на формування здобувача, як дизайнера-професіонала з активною соціальною позицією, здатного до креативних та інноваційних рішень сучасних потреб. Для розширення професійного кругозору в сенсі власних освітніх інтересів здобувачеві пропонуються блоки вибіркового компоненту ОПП, які відрізняються змістовим наповненням та методологічним матеріалом. Академічна спільнота має право вільно та безоплатно користуватися правом на вільний доступ до інформаційних ресурсів академії, методичних і бібліотечних фондів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Механізм інформування учасників освітнього процесу щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання досить чіткий: зміст та внутрішнє наповнення освітньої програми «Дизайн візуальних комунікацій» розміщується на сторінці кафедри графічного дизайну сайту академії, в розділі ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» (<https://ksada.org/gd-accreditation-DVK.html>). Для оптимізації навчального процесу до початку навчального року заздалегідь розробляються (оновлюються) силабуси до дисциплін, які розміщуються на сайті Академії, разом з графіком навчального процесу (<https://ksada.org/pdf1/Nakaz-grafik-navch-proces-2022.PDF>), розкладом занять (<http://portal.ksada.org:8090/>), переліком вибіркового компоненту тощо.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Здобувачі вищої освіти ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» опановують дослідницький компонент з першого року навчання. Особливість дизайнерської діяльності зумовлює невід'ємність науково-дослідницької та проектно-творчої роботи у підготовці магістрів. Освоєння цих складових відбувається протягом 1 року 4 місяців. Участь здобувачів вищої освіти в наукових дослідженнях кафедри графічного дизайну та їх презентації на студентських конференціях, форумах, конкурсах і олімпіадах має сталий характер. На базі ХДАДМ двічі на рік проводяться заходи, на яких молоді науковці мають змогу оприлюднити результати своєї роботи над своїм проектом під час підготовки за ОПП (результати опубліковано в збірниках конференцій: <https://ksada.org/doc/confer-18-may-2020.pdf>; <https://ksada.org/doc/confer-may-2021.pdf>; <https://ksada.org/doc/confer-dec-2020.pdf>; <https://ksada.org/doc/Konf-YUBIL-2021.pdf>; <https://ksada.org/pdf1/konf-14.04.22.pdf>), крім того проводяться дизайн-форуми та акція «Мистецтво молодих» серед вузів художнього спрямування України (<https://ksada.org/mm-2019-pahorodzhennya.html>). Студенти приймали участь у всеукраїнських конференціях (https://issuu.com/upakjour/docs/new_packaging_technologies_2021), у всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт (<https://www.ksada.org/nov-14-11-2019-2.html>; <https://issuu.com/upakjour/docs/>; <https://cutt.ly/eCNmE5q>). Апробація результатів практичної і теоретичної складової досліджень здобувачів вищої освіти проходить найчастіше у співавторстві з науковими викладачами кафедри графічного дизайну або під їх науковим керівництвом і редагуванням, що забезпечує їх матеріальну доступність, високий теоретичний рівень, що спирається на фахові компетентності.

Практичні твори, виконані під час підготовки за ОП, магістранти представляють на Всеукраїнських, Міжнародних і обласних виставках і конкурсах (https://ksada.org/pdf1/VYSTAVKI-KONKURSY_DVC.pdf; <https://ksada.org/tv-rangram.html>; <https://issuu.com/upakjour/docs/zirka-2022>; <https://www.facebook.com/UkrainianYoungBookDesignAwards>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст навчальних дисциплін обговорюється на засіданні кафедри графічного дизайну та оновлюється за

необхідності. Науково-педагогічні працівники оновлюють наповнення навчальних дисциплін за рахунок використання нових методик, матеріалів з інновацій в дизайні, а також реагують на вибір студентами власних освітніх траєкторій. Так, з ініціативи гаранта було проведено оновлення ОПП «ДВК» (https://ksada.org/pdf1/opp_DVC_2021.pdf), навчального плану у 2021 році (https://ksada.org/pdf1/navchplan_DVC_2021.pdf), що зумовило перегляд змісту компонентів програми, їх структуру і наповнення. Викладачі кафедри пройшли міжнародні курси підвищення кваліфікації, що надало можливість вдосконалити загальні, ключові та професійні компетентності, опанувати технології успішного особистісного зростання: Н. Сбітнева (2021), А. Макарова, О.Квітка, М. Опалев (стажування за програмою Erasmus+ Education, 2017), Л. Литвинюк (міжнародне стажування : "Міжнародні проєкти: написання, аплікування та звітність" 2020) Дієві механізми оновлення змісту навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик викладачів можна прослідкувати завдяки міжнародній діяльності професорів кафедри графічного дизайну В. Лесняка та О. Векленка, які є знаними графічними дизайнерами та педагогами у всьому світі, про що свідчать багаточисельні нагороди, дипломи та сертифікати, а також діяльність доцента кафедри Т. Іваненко, кураторки Міжнародного студентського конкурсу зі шрифту і каліграфії Pangram. (<https://ksada.org/pdf1/GD-NTZ-NagVykl.pdf>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Завдяки Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в ХДАДМ, академія надає освітні послуги для студентів-іноземців (за час підготовки студентів за ОПП «ДВК» отримали диплом магістра 2 студента-іноземця).

Професорсько-викладацький склад, що забезпечує належний рівень ОПП «ДВК», бере участь у різних наукових заходах: стажування, публікації у зарубіжних виданнях; публікації матеріалів в збірниках міжнародних конференцій; активна робота зі студентами щодо підготовки до участі в міжнародних творчих конкурсах та воркшопах (https://ksada.org/pdf1/Zahody%20zovnishnoi%20spivpraci_DVC.pdf). «Стратегія інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в ХДАДМ», зумовила проходження курсів з англійської мови на базі академії, що дало змогу отримати сертифікати B2 зі знання англійської мови викладачам ОПП: Іваненко Т., Макаровой А., Квітки О, Опалеву М. Литвинюк Л., а також сертифікати про підвищення кваліфікації (<https://ksada.org/pdf1/GD-NTZ-NagVykl.pdf>). Науково-педагогічні працівники, які є також науковими керівниками, мають зарубіжні публікації, зокрема у The European Journal of Arts <https://doi.org/10.29013/EJA-21-2-66-83>, "Print", Нью Йорк, США (<https://cutt.ly/ICNmFzP>); беруть участь у закордонних конференціях, таких як GRANSHAN -2022 (Germany). (<https://cutt.ly/sCNmHmW>); 2021 KICD Winter International Conference & International Invitational Exhibition (South Korea) (<https://cutt.ly/dCNmXjI>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Документом, який регламентує проведення контрольних заходів у ХДАДМ є «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п.12.1. <https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). Програмні результати фахових дисциплін перевіряються на модульних і семестрових переглядах. Рубіжний і підсумковий контроль дозволяє оцінити якість засвоєння мети і задач ОПП. Перевірці досягнення навчання сприяють такі контрольні заходи, як рубіжні та підсумкові контролю. Деканатом факультету «Дизайн» здійснюється безпосередній контроль виконання студентами навчальних планів спеціалізації, своєчасної здачі заліків, екзаменаційних переглядів та іспитів під час екзаменаційних сесій. Кафедри як розробники навчальних планів і робочих програм, силабусів дисциплін безпосередньо відповідають за повноту їх виконання, несуть відповідальність за якість навчально-виховного процесу.

До засобів поточного та підсумкового контролю знань студентів належать: для лекційних дисциплін засобами поточного контролю є семінари, контрольні модульні завдання, для підсумкового – заліки, іспити; для практичних фахових дисциплін – контрольні завдання, проміжні перегляди, підсумкового – екзаменаційні перегляди. Для всіх видів практик засобами поточного контролю є проміжні перевірки та підсумкові екзаменаційні перегляди (<https://ksada.org/pdf1/Examenacyini%20pereglyady.pdf>).

Поточний контроль виконання дипломних проєктів і робіт здійснюється щомісячно на кафедральних переглядах. У зв'язку зі специфікою мистецької освіти домінуючим засобом як поточного, так і підсумкового контролю знань, вмінь та навичок є екзаменаційний перегляд. Перегляди з фахових дисциплін мають певну ієрархію та поділяються: рубіжний перегляд викладачами окремих груп і курсів; перегляд екзаменаційних завдань кафедрами; попередній перегляд провідними викладачами дипломних проєктів, результатів практики перед кінцевим етапом виконання завдання; семестровий перегляд кафедрами екзаменаційних і поточних робіт на всіх курсах; семестровий перегляд екзаменаційних робіт з фахових дисциплін Вченою та Методичною радою академії на всіх курсах. Необхідні відомості заповнюються викладачами та зберігаються в деканаті.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

У ХДАДМ чіткість та зрозумілість контрольних заходів та критеріїв оцінювання регламентується документом «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п.12-15. <https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). Протягом семестру проходять модульні перегляди і оцінювання

виконаних робіт студентів, які відбуваються за участі здобувачів освіти. Під час оцінювання проводиться бесіда між викладачами і студентами з чітким пояснюванням критеріїв оцінювання. Крім того, чіткість і зрозумілість оцінювання навчальних досягнень визначена в силабусах навчальних дисциплін на сторінці ОПП Дизайн візуальних комунікацій (<https://ksada.org/gd-accreditation-DVK.html>). Також на цій сторінці представлений рейтинг здобувачів освіти (https://ksada.org/pdf1/REUTING%20uspishnosti%20studentiv%20DVC_2022.pdf)

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

В організації освітнього процесу на ОПП «Дизайн Візуальних комунікацій» інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до відома здобувачів вищої освіти на початку кожного семестру. Ця процедура регламентується п. 12,13,14,15 «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). Також розміщення силабусів до освітніх компонент на сторінці кафедри графічного дизайну на сайті академії дозволяє здобувачам вищої освіти у будь-який час самостійно ознайомитися із їх змістом освіти (<https://ksada.org/gd-accreditation-DVK.html>). Кожен викладач на першому занятті знайомить здобувачів освіти з силабусом зі своєї дисципліни, попереджає про строки, форму та критерії оцінювання тощо (у якості одного із зразків, розміщених на сайті: https://ksada.org/pdf1/13_syllabus-DFont_mag.pdf).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтв (п. 16. «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>)) повністю відповідають вимогам стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433 (<https://ksada.org/pdf1/DESIGN-standart-022.pdf>). Захист кваліфікаційної роботи проходить публічно, вступна частина роботи та висновки перевіряються на відсутність плагіату. Результати атестації розміщено у відкритому доступі на сайті Академії кафедри графічного дизайну ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» (https://ksada.org/pdf1/01_Zahyst_mag_2021.pdf).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Навчальний процес в ХДАДМ передбачає проведення наступних контрольних заходів: вступного, поточного, модульного, підсумкового та відстроченого. Процедура контролю регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). А також положенням «Про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>), в основу якого покладені «Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти». Результати проведених контрольних заходів на засіданнях кафедри, Вченої ради факультету «Дизайн» і Вченої ради академії, методичних нарадах тощо. Результати проведених контрольних заходів, обговорюють на засіданні кафедри і розміщують на сайті Академії, забезпечуючи таким чином, їх доступність для всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання на контрольних заходах забезпечується наступними процедурами: кафедральними екзаменаційними переглядами результатів навчання за спеціальними (фаховими) дисциплінами. Студентські роботи експонуються у навчальних аудиторіях кафедри у відкритому доступі. Підсумковий контроль фахових дисциплін проходить на розширеному засіданні кафедри графічного дизайну з залученням понад десяти фахівців, що забезпечують запобігання конфлікту, об'єктивність екзаменаторів. Рубіжні перегляди проходять з обов'язковою присутністю двох викладачів, що демонструє прозорість освітнього процесу. Особлива увага приділяється проблемним роботам, які оцінюються методом прийняття колегіального підсумкового рішення. На теоретичних дисциплінах запроваджується метод тестування як система контрольного оцінювання (наприклад дисципліна «Методика організації науково-дослідної і педагогічної роботи»). Захист кваліфікаційних робіт проходить відкрито і прозоро.

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентуються «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf)

Прикладів оскарження результатів оцінювання знань, а також конфлікту інтересів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (п 15.6 <https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) порядок повторного проходження контрольних заходів проходить наступним чином: здобувачі вищої освіти, які не пройшли модульний контроль до кінця семестру без поважних причин або одержали незадовільну

оцінку, не допускаються до підсумкових контрольних заходів; студентам, що за результатами підсумкового контролю отримали одну або дві незадовільні оцінки (FX) дозволяється ліквідувати заборгованість до початку наступного семестру і тільки в канікулярний період. Дисципліни можна перездавати тільки два рази. В письмовій формі іспит (залік) складається вперше викладачу (викладачам) з дисципліни, а в друге – в усній (можливо комбінованій) формі комісії, що призначається деканом факультету «Дизайн», який надає дозвіл на оформлення додаткової відомості. Рішення комісії є остаточним і в разі отримання незадовільної оцінки, абітурієнт відраховується з навчального закладу. Усі екзаменаційні матеріали зберігаються на відповідній кафедрі і в разі необхідності з ними можуть бути ознайомлені ректор, перший проректор, завідувач навчально-методичного відділу, декан факультету.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до п. 15.7 «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>), у разі непогодження здобувача вищої освіти з оцінкою, отриманою під час семестрового (сесійного) підсумкового контролю, він може звернутися до апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання. Процедура апеляції передбачає розгляд оцінки на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Порядок подання апеляції, затвердження складу апеляційної комісії та визначення результатів визначено в п. 4. «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf). Прикладів оскарження оцінок, що виставлялись студентам, які навчаються за програмою Дизайн візуальних комунікацій не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основні процедури дотримання академічної доброчесності викладені в Статуті Академії (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2016.pdf>), в «Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>). Політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності зафіксовані в «Положенні про академічну доброчесність в ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). Вищеназвані документи спрямовані на запобігання академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації, хабарництва. Процедури запобігання порушенням зазначено «Планом заходів кафедри графічного дизайну ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» з популяризації академічної доброчесності у 2022-2023 навчальному році», затвердженому Протоколом кафедри №1 від 31.08.2022, який знаходиться у відкритому доступі на сторінці ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» (https://ksada.org/pdf1/DVC_PLAN%20zahodiv_akadem.%20dobrochesnist_2022-2023.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Інструментом протидії порушення норм академічної доброчесності у Харківській державній академії дизайну і мистецтв є перевірка на плагіат кваліфікаційних робіт і публікацій здобувачів вищої освіти з використанням ліцензійної програми Strike Plagiarism (<https://ksada.org/nov-anti-02-21.html>). Наявність плагіату та рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти встановлюється при перевірці призначеною відповідальною особою згідно «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). На сьогодні в ході перевірок на плагіат робіт студентів, які навчаються на ОПП ДВК не виявлено.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність популяризується відповідно до «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (п.5.1). Завідувачі кафедр, наукові керівники та інші викладачі ОПП інформують здобувачів щодо недопущення проявів академічної недоброчесності, співвіднесення діяльності здобувачів з моральними нормами в процесі їх практичної і наукової роботи. Окремі питання академічної доброчесності піднімаються на засіданнях кафедри графічного дизайну, Вченої ради факультету «Дизайн». Формуванню та дотриманню доброчесного академічного середовища сприяє діяльність комісії з питань академічної доброчесності ХДАДМ (п. 5.2, <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Скарги щодо проявів академічної недоброчесності розглядає комісія з питань академічної доброчесності ХДАДМ. Керівники у випадку виявлення фактів плагіату при написанні дипломної роботи попереджають здобувачів, обговорюють цей факт на засіданні кафедри, що фіксується протоколом та інформують про можливі наслідки. У випадку встановлення плагіату в роботах здобувачів другого рівня вищої освіти керівник приймає рішення щодо доопрацювання та повторної перевірки на плагіат (п. 5.1 «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

У навчальному процесі здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності, а саме: повторне проходження оцінювання у присутності призначеної комісії: повторне проходження відповідного

освітнього компонента освітньої програми за умови її повторної оплати, позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання (п. 5.4; 5.5. «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

На цей час факт порушень академічної доброчесності серед здобувачів ОП «Дизайн візуальних комунікацій», що потягли за собою застосування норм академічної відповідальності було зафіксовано протоколом засідання кафедри графічного дизайну під час екзаменаційного перегляду з дисципліни «Дизайн цифрового шрифту» (протокол №9 від 17.12.2021). Було проведено засідання комісії з питань академічної доброчесності ХДАДМ (протокол №1 від 22.02.2022).

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Умови конкурсного відбору викладачів ОП визначаються «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ХДАДМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (п.4.13 <https://ksada.org/doc/polojennya-hadm-08.pdf>). В тексті контракту обов'язковим є пункт про обов'язки викладача, які стосуються саме підвищення його кваліфікації шляхом: проходження стажування (в Україні або в країнах ЄС), отримання Сертифікату B2, публікацій у фахових виданнях або у виданнях наукометричних баз даних Scopus, Web of Science; розробки науково-методичних матеріалів. При обранні кандидатів на викладання конкретної дисципліни ОП «Дизайн візуальних комунікацій» принциповим моментом є наявність саме професійної кваліфікації викладача, що має підтверджуватися наявністю вищої дизайнерської освіти та суміжних напрямів, наукового ступеня за спеціальністю та/або вченого звання за профілем кафедри; публікацій у фахових виданнях, досвідом підготовки магістрів, участю у наукових конференціях, стажуваннях, проходженням курсів підвищення кваліфікації (https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF). В разі первинного проходження конкурсу за необхідності можливим є проведення пробного заняття в присутності представника(-ів) відповідної кафедри. Для організації конкурсу на заміщення посад науково-педагогічних працівників наказом ректора утворюється конкурсна комісія.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Залучення до організації та реалізації освітнього процесу роботодавців відбувається на рівні оновлення ОП. В рецензіях на ОП вони оцінюють програму, дають рекомендації та висловлюють зауваження. У число роботодавців входять підприємства з галузі дизайну, з якими підписано угоди про співпрацю. Так, рамках лекцій з профілюючих дисциплін були залучені: Дмитро Грицький (бренд-стратег, засновник і керівник брендингового агентства «Boomerang»), Ірина Таранова (Co-founder «TheBand.studio»), Інна Алімова (Арт директор «ANGRY»), Катерина Павленко (графічний дизайнер, фрілансер) (https://ksada.org/pdf1/Zahody%20zovnishnoi%20spivpraczi_DVC.pdf); у переддипломну практику здобувачів ОП «Дизайн візуальних комунікацій» було включено аналіз складових дизайнерської діяльності в реальних умовах. Студенти змогли брати участь у робочому процесі брендингового агентства «Boomerang», дизайн-студії «Графром», типографіях «Адар-Прінт», «Мадрид». ОП «ДВК» окрім навчальних дисциплін містить педагогічну практику, яку магістри мають змогу проходити не лише у ХДАДМ, але й на базі тих закладів вищої освіти, де вони можуть працювати у подальшому як викладачі. Наприклад, у Харківському національному університеті радіоелектроніки, кафедра медіасистем та технологій, на базі якого проводилася педагогічна практика магістрів у 2019 р., в рамках освітнього процесу керівники обмінювалися досвідом з поглядом на подальші перспективи отримання майбутніх працівників у сфері дизайнерської освіти ЗВО (<https://ksada.org/pdf1/GD-PedPr.pdf>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

На базі Харківської державної академії дизайну і мистецтв постійно проводяться заходи, до яких залучаються роботодавці, експерти галузі та професіонали-практики шляхом організації відкритих лекцій, круглих столів, майстер-класів провідних вітчизняних та зарубіжних спеціалістів з галузі дизайну. В рамках проведення тринале екологічного плакату «4 БЛОК» постійно відбуваються творчі зустрічі та майстер-класи з провідними дизайнерами світу. Крім того, до подібних заходів постійно залучаються випускники кафедри графічного дизайну ХДАДМ. Так, наприклад, проводила лекцію дизайнер з діджитал ілюстрації Катерина Павленко про тенденції сучасної світової проектної практики розповіла на зустрічі арт-директорка агенції ANGRY Інна Алімова про співпрацю із потенційними замовниками розповідала засновниця агенції «TheBand.studio» Ірина Таранова, про досвід роботи з планування стратегії перед проектного дослідження в дизайні розповіли під час зустрічі зі студентами Дмитро Титаренко, генеральний менеджер Agroporot Ukraine та Андре Піллінг, керівник проекту Агроторгівля України (Німеччина). Наочно приклади зустрічей можна побачити у відкритому доступі на сторінці ОП ДВК (https://ksada.org/pdf1/Zahody%20zovnishnoi%20spivpraczi_DVC.pdf). Проведення таких зустрічей дає можливість здобувачам долучитися до вирішення дизайнерських задач через внутрішнє збагачення та реальне розуміння проблем сьогодення, задати питання і отримати відповіді від досвідчених професіоналів у галузі дизайну візуальних комунікацій.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У ХДАДМ підтримується професійний розвиток викладачів ОП відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF).

Професійний розвиток викладачів передбачає постійну самоосвіту, яка реалізується за рахунок наступних складових: 1) постійна робота з опрацювання результатів науково-методичної роботи у вигляді статей у фаховому науковому збірнику ХДАДМ (<https://ksada.org/4public.html>), наукових матеріалів апробаційного характеру, що публікуються у збірниках конференцій Всеукраїнського та міжнародного рівнів; 2) проведення круглих столів, конференцій, зустрічей із стейкхолдерами (<https://ksada.org/pdf1/nov-22.11.21-6.pdf>) 3) публікація в збірках, що входять до наукометричних баз даних Scopus, Web of Science (<https://doi.org/10.34069/AI/2022.52.04.11>) ; 4) отримання Свідоцтва авторського права (<https://ksada.org/pdf1/DVC-NTDV-svidoctva.pdf>).

На зовнішньому рівні Академії: 1) підвищення професійної кваліфікації та отримання Сертифікатів міжнародного зразку зі знання мови на рівні B2 (Cambridge English Certificate) у Вищій лінгвістичній школі у м. Ченстохова, Польща. (Іваненко Т.О., Квітка О.Л., Литвинюк Л.К., Макарова А.Л., Опалев М.Л.). Міжнародне стажування (2017 - Макарова А.Л., Квітка О.Л., Опалев М.Л., 2020 -Литвинюк Л.К., 2021-Сбітнева Н.Ф. (<https://ksada.org/pdf1/GD-NTZ-NagVykl.pdf>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Можливість стимулювання розвитку викладацької майстерності у ХДАДМ здійснюється відповідно до «Колективного договору» «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» за рахунок економії фонду заробітної плати (додаток 4.3 https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017_20.pdf). До таких робіт відносяться: особливі досягнення у особистій праці, якісна підготовка студентів за трьома рівнями вищої освіти, особистий внесок у науково-дослідні та проєктні пропозиції, мистецькі проєкти всеукраїнського та міжнародного рівнів, грантова діяльність. Визначення вагомості вкладу науково-педагогічного персоналу відбувається також шляхом нагородження грамотами дипломами та матеріальним стимулюванням у вигляді преміювання. Так, були відзначені преміями НПП, що викладають за ОПП «Дизайн візуальних комунікацій»: професори Лесняк В.І. і Векленко О.А., доценти Ганоцька О.В., Іваненко Т.О., Литвинюк Л.К., (Наказ № 312-03 від 3.12.2019 р.). У 2020 році дипломи та медалі «Народна шана українським науковцям 1918–2018» від Національної академії наук України отримали професор Н. Сбітнева, доцент Т. Іваненко, професора В. І. Лесняка відзначено у 2021 році золотою медаллю від Національної академії мистецтв України, (<https://ksada.org/nov-11-10-21.html>), доцента Іваненко Т.О. у 2021 р відзначено почесним званням переможця Конкурсу «Вища школа Харківщини — кращі імена» в номінації «Викладач професійно-орієнтованих дисциплін» (<https://ksada.org/pdf1/GD-NTZ-NagVykl.pdf>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Досягнення цілей та програмних результатів на ОПП «ДВК» забезпечується фінансовими ресурсами академії, що регулюється планово-фінансовим відділом бухгалтерії та навчально-методичним забезпеченням. Повна інформація про витрати є у відкритому доступі на сайті ХДАДМ в розділі «Фінансові документи» (https://ksada.org/fin_dokument_2021.html) У фінансовому відношенні ресурси ОПП складаються з коштів державного бюджету та спеціальних фондів академії. Матеріально-технічні ресурси відповідають чинним вимогам і забезпечують відповідні досягнення визначені ОПП «ДВК». Лабораторії, майстерні, аудиторії відповідають вимогам академії і належним чином забезпечують проведення освітнього процесу. Забезпечення освітнього процесу здійснюють структурні підрозділи академії, зокрема, лабораторії, навчальні майстерні, комп'ютерні класи, бібліотека, видавничий центр, методичний фонд, музей ХДАДМ тощо. В усіх академічних приміщеннях створені умови для вільного доступу до мережі Інтернет. В бібліотеці академії функціонує доступна електронна база (репозиторій), яка поліпшує навчально-методичне забезпечення студентів <https://ksada.org/4biblioteca.html>. Потреби соціально-життєвого характеру реалізуються за рахунок наявності гуртожитку, спортивної зали, актової зали, місця харчування (<https://ksada.org/doc/15-07-21-Mater-tehn-%20zabez.pdf>). Для покращення ситуації у відповідності до міжнародних стандартів навчання керівництво Академії заохочує професорсько-викладацький склад та студентів на розробку грантових програм.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ХДАДМ дає змогу задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» поза навчального процесу: спортивні секції, спеціальні майданчики для творчих зустрічей, простори "studentlife" виставки тощо. Академія підтримує та заохочує студентів до участі у заходах мистецької діяльності поза навчальним процесом, таких як дизайнерські конкурси, виставки тощо, надаючи площі та простір для творчих акцій. («HudpromLoft», музей-архів-лабораторія «4 БЛОК», мистецтвознавча галерея, виставкова зала

музею ХДАДМ), де здобувачі вищої освіти мають змогу репрезентувати свої творчі здобутки широкому колу глядачів та інших учасників творчих акцій. Також періодично відбуваються майстер-класи, виставки викладачів та студентів кафедри графічного дизайну (<https://ksada.org/gd-podii.html>, https://ksada.org/pdf1/VYSTAVKI-KONKURSY_DVC.pdf).

Потреби та інтереси здобувачів освіти, їхній соціальний захист, стипендіальне забезпечення гарантується шляхом укладення колективного договору, що дозволяє забезпечити сприятливий соціальний клімат у ЗВО, підтримує діяльність органів студентського самоврядування ХДАДМ (с. 30 – 31, https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017_20.pdf) Студенти-іноземці отримують підтримку в Українсько-китайському Центрі дистанційної дизайн-освіти та Центрі китайської культури (<https://ksada.org/pdf1/nov-08.02.22.pdf>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Харківська державна академія дизайну і мистецтв опікується потребами та інтересами здобувачів вищої освіти, що реалізуються кількома шляхами, в залежності від характеру питання. У відношенні збереження здоров'я здобувачі вищої освіти мають можливість записатися онлайн на прийом до спеціалістів КНП міської студентської лікарні (<http://studhosp.city.kharkov.ua>). Крім того, студенти ХДАДМ мають можливість отримати консультацію кваліфікованого психолога (<https://www.ksada.org/1YakistOsvity.html>). Підтримка психічного здоров'я здобувачів відбувається на постійній основі завдяки консультаціям психолога Наталії Більдер (<https://ksada.org/1psychologist.html>), Дениса Погорельчука (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>). У разі необхідності проживання їм надається гуртожиток, де правила та умови проживання викладені у положенні (https://ksada.org/doc/polozhennya_gurt.pdf). Створено умови запобігання несанкціонованого проходження на територію корпусів академії сторонніх осіб (пункти перепуску). Проводяться запобіжні заходи протипожежної та проти терористичної безпеки у корпусах академії. Студентам надається можливість отримання безкоштовних консультацій провідного юриста академії.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Оптимізація процесу навчання та комунікації з викладачами, працівниками кафедри, кураторами курсів зумовлює освітню підтримку. Організаційна підтримка здійснюється через кафедру та деканат факультету «Дизайн», де здобувачі вищої освіти мають можливість вирішити питання стосовно документації, довідок, студентських квитків тощо. Інформаційна підтримка ведеться через сайт академії, сторінку та групи кафедри у Facebook, Telegram, Viber, Instagram, шляхом розсилки електронною поштою тощо. Також у кожному корпусі академії розташовані інформаційні стенди. Консультативна та соціальна підтримка надається провідним юристом академії, деканатом, первинною профспілковою організацією (<https://ksada.org/1profspilka.html>). Для проведення консультацій працює електронна скринька довіри. Постійне вдосконалення безпеки та якості освітнього середовища забезпечується завдяки проведенню анонімного опитування здобувачів вищої освіти із наданням повної звітної інформації на сайті Академії (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>). Обов'язки адміністрації та профкому щодо процесів оздоровлення та медичного обслуговування здобувачів надано у нормативному документі «Колективному договорі між адміністрацією та трудовим колективом» у відкритому доступі (п.7; https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202021_26.pdf) Здійснено опитування щодо рівня задоволеності якістю підтримки студентів у відношенні освітнього процесу з боку підрозділів академії (https://ksada.org/pdf1/Opytuvannya_DVC_pidtrymka_2022.pdf).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Основними документами, що регламентують здійснення необхідних робіт в цьому напрямку надано у вільному доступі на сайті ХДАДМ (Положення про організацію інклюзивного навчання у ХДАДМ https://ksada.org/doc/polozhennya_inkluz_navch.PDF; Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf); Положення про реагування на випадки булінгу (цькування) у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (<https://ksada.org/doc/15-07-21-Polozhennya-pro-buling.pdf>), Порядок супроводу осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ (<https://ksada.org/pdf1/poriadok-suprovodu-2022.pdf>). Додатковими документами для забезпечення нормалізації освітнього процесу є: Наказ про затвердження Порядку супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ (<https://ksada.org/pdf1/poriadok-suprovodu-2022.pdf>). Здобувачі вищої освіти, які є інвалідами по зору і слуху, розмір соціальної стипендії, збільшується на 50 відсотків мінімальної ординарної (звичайної) академічної стипендії. При виникненні фінансових проблем магістрант може звернутися за допомогою до профспілкового комітету. Також академія надає можливість оплати навчання за контрактом за індивідуальним графіком. Усі вхідні сходи корпусів академії обладнані пандусами. Наразі випадків навчання на ОП «Дизайн візуальних комунікацій» осіб з особливими потребами не було зареєстровано.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій в академії відбуваються цілком у правовій площині відповідно до Законодавства України: Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти у ХДАДМ (<https://www.ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf). На кафедральних переглядах кваліфікаційних робіт, що відбуваються регулярно, які проходять конструктивно, у атмосфері взаємоповаги між професорсько-викладацьким складом кафедри та студентами. В процесі обговорення питань чи проблем кожного студента знаходяться шляхи їх оптимального вирішення, з огляду етичних норм. У разі виникнення конфлікту, ситуація регулюється згідно п.3, 4, 5, 8, 9, 10, 11 «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf), де описані механізми врегулювання конфліктних ситуацій, включаючи ті, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією. У академії діє Антикорупційна програма, яка містить інформацію щодо заходів та процедур діяльності ХДАДМ проти корупції (https://ksada.org/doc/anticorrupt_program_2020.pdf).

З метою випередження подібних випадків та збереженню атмосфери толерантності, в Академії діє скринька довіри, що дає можливість анонімно повідомлювати про будь-які конфліктні ситуації (включаючи пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією).

У разі виникнення конфліктних ситуацій створюється комісія, до складу якої входить проректор з НДР, помічник проректора з НДР з підготовки педагогічних кадрів, провідний юрисконсульт, представник від студентської ради, магістри відповідного курсу, завідувачі відповідних кафедр, наукові керівники, які розглядають ситуацію та приймають зважене рішення. (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf). Даних випадків в межах ОПП ДВК не виявлено, про що свідчать результати опитування (https://ksada.org/pdf1/Opytuvannya_DVC_Sexism_2022.pdf

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Моніторинг та періодичний перегляд ОП регулюється згідно зі статутом ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>), «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>); «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>). Члени робочої групи здійснюють щорічно планування своєї роботи (<https://ksada.org/pdf1/yo-plan-rob-gr-21-22.pdf>), забезпечують її виконання та звітують за поточний навчальний рік (<https://ksada.org/pdf1/zvit-rob-gr-zabezpe-osl-d.pdf>); <https://ksada.org/1YakistOsvity.html>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» запроваджено у 2017 році. Відповідно п. 4.1.6. «Положенню про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» періодичність перегляду Освітньої програми відбувається у разі потреби не рідше одного разу за повний курс навчання за цією програмою на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>). У 2020-2021 н.р. освітньо-професійна програма «Дизайн візуальних комунікацій» підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти була переглянута робочою групою з метою її вдосконалення. Враховані пропозиції науково-методичного семінару кафедри «Графічний дизайн» (протокол кафедри № 17 від 13.05.2021). ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» була узгоджена відповідно до вимог Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433. Було відкореговано нормативний блок: дисципліни «Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі» та «Методика організації науково-дослідної роботи (за спеціалізацією)» були поєднані в одну дисципліну: «Методика організації науково-дослідницької та педагогічної роботи». Зважаючи на загальні та спеціальні фахові компетентності було впроваджено дисципліну «Стратегічні комунікації»; замість дисциплін «Рисунок за фахом» та «Живопис за фахом» з'явилась дисципліна «Сучасні дизайнерські та мистецькі практики», дисципліну «Іноземна мова для наукових цілей» було перенесено до циклу нормативного блоку. Також впроваджено нову дисципліну «Інноваційні практики візуальної комунікації», яка тісно пов'язана з дисципліною «Концептуальне проектування». Щодо вибіркового циклу: було впроваджено два блоки вибірових дисциплін теоретичного та практичного спрямування. Перший блок вибірових дисциплін теоретичного курсу представлений чотирма дисциплінами: «Іміджологія», «Маркетингові комунікації в дизайн-діяльності», «Психологія професійної самореалізації», «Управління персоналом». Другий блок практичного курсу представлений сьома дисциплінами: «Авторський друк у дизайн-проекті», «Арт упаковка», «Дизайн цифрового шрифту», «Проектна ілюстрація», «Фрактальна анімація», «Дизайн імерсійних віртуальних просторів», «Дизайн доповненої реальності». Це дає здобувачам розширення рамок сприйняття процесів у сучасній дизайн-практиці, більш глибокого розуміння шляхів трансляції інновацій у поле проектної діяльності (https://ksada.org/pdf1/opp_DVC_2021.pdf).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться

до уваги під час перегляду ОП

Процес перегляду освітньо-професійної програми «Дизайн візуальних комунікацій», згідно до «Положення про забезпечення якості освіти» відбувається раз на два роки (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>). Здобувачі вищої освіти долучаються до розширених засідань кафедри графічного дизайну (протокол кафедри № 17 від 13.05.2021). Проводяться опитування серед студентів стосовно їх думки щодо якості освітнього процесу за ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» (https://ksada.org/pdf1/Opytuvannya_DVC_Organizacia%20i%20Yakist%20osvit%20procesu_2022.pdf). Представники студентської спільноти на постійній основі входять до складу Вченої ради факультету «Дизайн», на засіданнях якої їх позиція враховується при розгляді ОП. На засіданнях кафедри графічного дизайну, Вченої ради факультету «Дизайн», Вченої ради ХДАДМ доповідаються результати екзаменаційних переглядів, що свідчать про якість викладання і засвоєння освітньої програми.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування регулюється «Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів, молодих вчених ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-10.pdf>). Керівник органу студентського самоврядування (голова) входить до складу Вченої ради ХДАДМ. Представники студентської ради входять до складу Вченої ради факультету і Академії.

Забезпечення якості освітнього процесу реалізується за основі проведення анонимного опитування здобувачів вищої освіти – для отримання максимальної об'єктивності відповідей (https://ksada.org/pdf1/Opytuvannya_DVC_Organizacia%20i%20Yakist%20osvit%20procesu_2022.pdf); пропозицій з боку членів Органів студентського самоврядування, випускників та студентів. «Положенням про студентське самоврядування Харківської державної академії дизайну і мистецтв» регламентуються основні обов'язки, які плануються та протягом року виконуються задля реалізації змін у внутрішньому забезпеченні якості освітньої діяльності (<https://ksada.org/doc/studrada.pdf>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для забезпечення якості ОПП залучаються зовнішні стейкхолдери, які надають письмові рецензії-відгуки на програму «Дизайн візуальних комунікацій». Відбуваються міжкафедральні і міжвузівські семінари, які забезпечують процес періодичного перегляду ОП. Так, наприклад, відбувся науково-методичний семінар кафедри «Графічний дизайн» (протокол кафедри № 17 від 13.05.2021), де були запрошені Дмитро Грицький (SEO «Boomerang»), Інна Алімова (Арт директор «ANGRY»), Ірина Таранова (Co-founder «TheBand.studio»). Приклади рецензій можна переглянути на сторінці кафедри графічного дизайну ХДАДМ у розділі ОПП Дизайн візуальних комунікацій (<https://ksada.org/gd-accreditation-DVK.html>)

Також, наприклад 22.11.2021 року відбулося перше засідання Наглядової ради Академії, де були присутні: голова фестивалю предметного дизайну «Водопарад» Борис Лоткін, народна депутатка України Марія Мезенцева, генеральний директор видавництва «Ранок» Віктор Крутлов, директорка шоуруму дизайнерських речей Тетяна Струк. Учасники засідання наголосили на необхідності активного просування брендів, проєктів студентів і випускників Академії у мистецькому та соціальному середовищі, залученні професійних ресурсів (проєктних, дидактичних, мистецьких) до створення разом з видавництвом «Ранок» навчально-освітнього контенту, розробки дизайну та дидактичних матеріалів для навчальних посібників, підручників з дизайнерсько-мистецьких дисциплін. (<https://ksada.org/pdf1/nov-22.11.21-6.pdf>)

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Збір та аналіз інформації щодо працевлаштування випускників ОПП «Дизайн візуальних комунікацій», сфери їх професійних інтересів і подальшого кар'єрного розвитку проводиться кафедрою «Графічний дизайн» шляхом опитування. Результати обговорюються кафедрою на чолі з гарантом освітньої програми. Отримані дані дають змогу відстежувати потенційні траєкторії працевлаштування випускників та тенденції змін на ринку праці. Вони, зі свого боку, слідкують у соцмережах за подіями, які відбуваються на кафедрі; за можливістю, відвідують Академію, спілкуються, обговорюють питання покращення надання освітніх послуг, діляться результатами власного кар'єрного росту.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації була виявлена необхідність оновлення силабусів, робочих програм і методичних рекомендацій, зокрема з педагогічної та переддипломної практики; відсутність силабусів, що ускладнювало навчання здобувачів вищої освіти. Ці недоліки були виправлені, а також відбулися певні зміни при оновленні ОПП внаслідок експертного висновку зовнішніх стейкхолдерів й опитування здобувачів вищої освіти, що проводились на розширених засіданнях кафедри графічного дизайну (протокол кафедри № 17 від 13.05.2021) і Вченої ради факультету «Дизайн» (протокол №17 від 12.05.2021). В свою чергу, Академія сприяє впровадженню сучасних технологій в освітній процес, зацікавленню магістрантів

мистецькими і науковими заходами, своєчасному інформуванню про них сприяє створені під час дії ОПП сторінки академії і кафедри графічного дизайну в мережі Facebook (<https://www.facebook.com/ksadagd>; <https://www.facebook.com/KSADAunofficial>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час розробки освітньої програми «Дизайн візуальних комунікацій» (у 2017 році) обов'язковим критерієм зовнішнього забезпечення якості освіти стала відповідність «Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» (ESG-2015), в яких регламентовано наступні вагомні аспекти: прозорість, побудова взаємодовіри, підтримка особистого розвитку, отримання якості у взаємодії «студент-викладач-навчальне середовище»; підзвітність, яка сприяє вдосконаленню ОПП та розвитку культури якості на інституційному, національному та європейському рівнях та інше. Акредитація програми відбувається вперше, тому покращення якості ОПП базується на співпраці зі стейкхолдерами, випускниками, студентами та на підвищенні кваліфікації професорсько-викладацького складу програми, науково-творчі розвідки яких продемонстровано у відкритому доступі на сторінці ОПП ДБК (<https://ksada.org/gd-accreditation-DVK.html>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Забезпечення якості освітнього процесу проходить на усіх рівнях ВНЗ: ректорському, факультетському, кафедральному, викладацькому та студентському. Їх діяльність регламентована Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (п. 1.2.1; <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-12.pdf>) і спрямована на підтримку академічної свободи та добросовісності, забезпечення освітнього процесу необхідними матеріально-технічними, інформаційними ресурсами, навчально-методичною документацією. Методичний супровід ОП, координацію та консультування ОП здійснює навчально-методичний відділ. Керівництво та контроль якості ОПП покладається на кафедру та Вчену раду факультету «Дизайн». На викладацькому рівні підвищення якості підготовки спеціалістів забезпечується шляхом розробки відповідних навчальних програм, силабусів, методичних рекомендацій, активного залучення здобувачів освіти до мистецьких заходів. Учасники академічної спільноти залучені до розширених засідань кафедри живопису, Вченої ради факультету «Дизайн», на яких обговорюється внутрішнє забезпечення якості ОПП.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

До процесу вдосконалення ОПП залучені усі структурні підрозділи ЗВО. Навчально-методичний відділ здійснює контроль начального процесу, своєчасним оновлення навчально-методичних матеріалів (<https://ksada.org/navch-chast.html>). Загальне керівництво науковими і творчими складовими ОПП, моніторинг якості навчання студентів здійснює деканат «Дизайн» (<https://ksada.org/fac-design.html>). Організацією творчих заходів, оцінку якості освітнього процесу забезпечує кафедра графічного дизайну ХДАДМ (<https://ksada.org/gd-history.html>). Викладачі ОПП забезпечують ознайомлення академічної спільноти, роботодавців з мистецькими і науковими заходами на онлайн-ресурсах (<https://www.facebook.com/ksadagd>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У нормативних документах ХДАДМ викладені основні аспекти організації освітнього процесу: Статут ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>); Правила внутрішнього розпорядку ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/vnutr-rozporjadok-ksada.pdf>); Положення про організацію навчального процесу (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>); Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>); Положення про Вчену раду Академії (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-01.pdf>); Положення про раду молодих учених ХДАДМ (<https://ksada.org/pdf/Polozhennya%20pro%20Radu%20molodih%20uch.PDF>); Положення про Центр заочної (дистанційної) форми навчання у ХДАДМ (https://ksada.org/norm-prav_dokument_2021.html); Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-10.pdf>); Положення про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ (https://ksada.org/doc/polozhennya_inkluz_navch.PDF); Колективний договір між адміністрацією і трудовим колективом (https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017_20.pdf), Антикорупційна програма на 2020 рік (https://ksada.org/doc/anticorrupt_program_2020.pdf) та інші документи, ґрунтуються на нормативних і законодавчих актах, затверджених у сфері вищої мистецької освіти. Усі нормативні документи, якими регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, доступні за посиланнями на офіційному сайті ХДАДМ (<https://ksada.org/index.html>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

(стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://ksada.org/gd-history.html>; <https://ksada.org/gd-accreditation.html>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://ksada.org/pdf1/opp_DVC_2021.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін можна віднести:

- ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» створена на базі ХДАДМ – провідного ЗВО з дизайну в Україні, з численним доробком та досвідом у сфері дизайн-освіти. Вона містить в собі складові, що відповідають вимогам та рекомендаціям Стандарту вищої освіти другого рівня (магістерського) вищої освіти;
- освітня складова ОПП зорієнтована на сучасні, інноваційні тенденції в дизайні, що в майбутньому дасть можливість випускникам працювати в світовому професійному середовищі;
- якісний склад науково-педагогічних працівників, діяльність яких відповідає чинним Ліцензійним умовам;
- всі обов'язкові дисципліни викладаються науково-педагогічними працівниками, які мають ступінь кандидата наук та/або вчене звання професора або доцента;
- широкий спектр наукового доробку у галузі «Дизайн візуальних комунікацій» науково-педагогічних працівників, що дає змогу здобувачам освіти вільно обирати теми своїх кваліфікаційних робіт;
- наявність силабусів дисциплін ОПП у відкритому доступі на сайті академії дають змогу здобувачам освіти вільно вибудовувати особисту траєкторію навчання;
- викладання дисциплін відбувається виключно за авторськими програмами, розробленими науково-педагогічними працівниками ХДАДМ.

До слабких сторін можна віднести:

- недостатність участі студентів у процедурі академічній мобільності;
- недостатньо розвинутими є умови та мотивація щодо участі науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти у грантових програмах.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Харківська державна академія дизайну і мистецтв, являючись одним з провідних ЗВО у галузі дизайнерської освіти, здійснює внесок у суспільний розвиток шляхом надання вищої художньо-дизайнерської освіти. Впровадження ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» зумовлює розвиток професійного рівня і подальшої кар'єри здобувачів. Для оптимізації роботи програми в сучасних реаліях ставиться ряд завдань:

- створення єдиної платформи в академії для проведення дистанційного навчання. Це актуалізує питання щодо адаптації навчально-методичного матеріалу, який може бути застосований, у разі необхідності, в процесі дистанційного навчання;
- розвивати академічну мобільність;
- оновлювати зміст ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» на основі висновків проектної групи, пропозицій здобувачів, відгуків роботодавців;
- розширити тематику кваліфікаційних робіт із залученням їх до договірних тем;
- розглянути у перспективі можливість введення дуальної освіти за ОПП «Дизайн візуальних комунікацій»;
- оптимізувати форму взаємодії між випускниками ОПП та кафедрою «Графічний дизайн».

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПБ: Соболев Олександр Валерійович

Дата: 07.10.2022 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Методика організації науково-дослідницької та педагогічної роботи	навчальна дисципліна	<i>01_syllabus-MONDRP_mag.pdf</i>	wNMbK3kVnyke1Yb01Yinly6NwG2oCeCVoEUqsLLpFl4=	Аудиторія (наявність телевізора, дидактичного матеріалу навчання) Телевізор 43DF3000 43 Ergo
Стратегічні комунікації	навчальна дисципліна	<i>02_syllabus-SC_mag.pdf</i>	X6oUo9/VRsMGLqa p/TuVLqs5p07wvZ7Ak/H+1zLFo3U=	Аудиторія (наявність проектора, дидактичного матеріалу навчання) Проектор EPSON
Іноземна мова для наукових цілей	навчальна дисципліна	<i>03_syllabus-Eng_mag.pdf</i>	4Ypxl1H767z7rVogqJ4OPsZYnyooYn5Xuc6wEN74E3c=	Аудиторія (наявність проектора, дидактичного матеріалу навчання) Проектор EPSON
Економіка проектної діяльності та менеджмент	навчальна дисципліна	<i>04_syllabus-EPDM_mag.pdf</i>	OsUp7DlvJDM75m5uwuW8LHQr2ea299SAIRpAfP9Tetc=	Аудиторія (наявність проектора, дидактичного матеріалу навчання) Проектор EPSON
Сучасні дизайнерські та мистецькі практики	навчальна дисципліна	<i>05_syllabus-SDMP_mag.pdf.pdf</i>	gk3LEoTYkQ9IGVSLsqqAGIeFYWZbyMMtgkivF5bn/8c=	Аудиторія (наявність телевізора, проектора, екрану, комп'ютера, дидактичного матеріалу навчання) Телевізор 43DF3000 43 Ergo Проектор EPSON EB- S05(LSD.32001m.SVGA.USB Екран н/тринозі Grand PT – H70*70 172* ПК Intel C20 08300
Концептуальне проектування	навчальна дисципліна	<i>06_syllabus-CPmag.pdf</i>	e1vBP2ppQRNSWZ1uM33JuUuDobc9U4p9X6xf8i6vAYg=	Аудиторія (наявність проектора, екрану, комп'ютерів, дидактичного матеріалу навчання) Проектор EPSON EB- S05(LSD.32001m.SVGA.USB Екран н/тринозі Grand PT – H70*70 172* ПК Intel C20 08300 (2 прим.), ПК Intel PentiumG3260 3.3Ghs (5 прим.)
Інноваційні практики візуальної комунікації	навчальна дисципліна	<i>08_syllabus-IPVC_mag.pdf</i>	HrVAi+ObIhsKeZCb+g/qyLke255NS85yr1y8wp3UpYg=	Аудиторія (наявність проектора, екрану, комп'ютерів, дидактичного матеріалу навчання) Проектор EPSON EB- S05(LSD.32001m.SVGA.USB Екран н/тринозі Grand PT – H70*70 172* ПК Процесор I5 (2 прим.), ПК Процесор I3 (5 прим.)
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	<i>10_syllabus-PPr_mag.pdf</i>	DmnkUwbNpB5xLzQiFmJN7hZnZOLtH zdnopzX3GyQfEw=	Аудиторія (наявність телевізора, проектора, екрану, комп'ютера, дидактичного матеріалу навчання) Телевізор 43DF3000 43 Ergo Проектор EPSON EB- S05(LSD.32001m.SVGA.USB Екран н/тринозі Grand PT – H70*70 172* ПК Intel C20 08300
Переддипломна практика	практика	<i>09_syllabus-DPr_mag.pdf</i>	z/5q2iSMYIOkgoMftAp4LQDf6DTeCcyi9mJ8P543bB4=	

Кваліфікаційна робота магістра	підсумкова атестація	11 DVC_2019_mag.pdf	gKCA2TovZz3L7tW HyJm4a+bH6sokhQI 3YmsCmJuNEvI=	
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	07_syllabus- IntVlas_mag.pdf	pfqNmRcrAj76/SMP UnmsJVAtRLVJThU rAQ/dOAtHCrA=	Аудиторія (наявність проектора, екрану, комп'ютера, дидактичного матеріалу навчання) Проектор EPSON

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
396273	Батюк Анна Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2014, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом кандидата наук ДК 048702, виданий 23.10.2018	2	Стратегічні комунікації	П.1 1) Вдосконалення організаційно-економічного механізму державного регулювання ринку праці молоді // Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2017. Вип. 1 (56). С. 151-160. 2) Розвиток механізму державного регулювання ринку праці молоді в Україні // Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. – Харків: Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2018. – № 1. – С. 89–98. 3) Удосконалення комунікацій на ринку праці в процесі первинного профілювання осіб // Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Харків Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2019. – № 3. 4) Напрями удосконалення та тактичного реагування на зміни зовнішніх умов системи соціального захисту населення, що викликані пандемією коронавірусу // Теорія та практика державного управління : зб. наук. пр. – Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2020. – Вип. 4 (71). 5) Career motivation in the process of state

regulation of youth employment // Central European Public Administration Review, Словенія, 2021- № 2.

П.3

Монографії:

У співавторстві:

1. Підходи до державного регулювання ринку праці молоді. National economic development and modernization: experience of Poland and prospects for Ukraine: Collective monograph. – Poland: Izdevnieciba “Baltijapublishing”, 2017. – Vol. 1. – P. 177–188. [У співавторстві з Статівка Н. В., науковий вклад 0,83 авторського аркушу]

2. Можливості реалізації економічної активності населення. Розвиток людських ресурсів у сфері підприємництва: теорія і практика державного регулювання: монографія / Н. В. Статівка, О. В. Жадан, В. Л. Міненко та ін.; за заг. ред. д.держ.упр., проф. Н. В. Статівки, д.держ.упр., проф. О. В. Жадан. – Харків: Вид-во ХарРІНАДУ «Магістр», 2017. – С. 90–100. – (Розд. 3.2). [У співавторстві з Міненко В. Л., науковий вклад 0,45 авторського аркушу]

3. Батюк А. А., Статівка Н. В., Соціальне партнерство на ринку праці молоді. Інституційні особливості впливу соціального капіталу на економічне зростання : монографія за заг. ред. Г. Б. Тимохової, 2019. [У співавторстві з Статівка Н. В., науковий вклад 0,5 авторського аркушу]

4. Державне регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія/ за ред. В. Кутателадзе, З. Алфьорової. Х.: ХДАДМ, 2022. с., розділ 7.

4) наявність виданих

навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

П.5
Кандидатська дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата наук з державного управління за темою: «Державне регулювання ринку праці молоді в Україні» - (2018).

П.10
Faculty of education, University of Bialystok Certificate № 188, Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives, 16 September 2022, 180 teaching hours (6 ECTS)

Участь в Міжнародному науково-педагогічному стажуванні для викладачів закладів вищої освіти від Білостоцького державного університету (Польща), Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives (180 годин), Сертифікат № 188 від 16 вересня 2022 року.

П.12
1.Аспекти розвитку державного регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність» // Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. –

						<p>X. : 2022. – с. 8-10.</p> <p>2.Сучасні тенденції розвитку регулювання зайнятості молоді. Публічне управління XXI століття: портал можливостей : зб. тез XX Міжнар. наук. конгресу. – Х. : Вид-во ХарРІ НАДУ “Магістр”, 2020. – 524 с.</p> <p>3.Стратегічні комунікації у сфері зайнятості населення. Публічне управління XXI століття: синтез науки та практики : зб. тез XIX Міжнар. наук. конгресу, 19 квітня 2019 р. – Х. : Вид-во ХарРІ НАДУ “Магістр”, 2019. – 568 с.</p> <p>4.Удосконалення організаційного механізму державного регулювання в сфері моніторингу та прогнозування ринку праці молоді. Публічне управління XXI ст.: традиції та інновації: зб. тез Міжнар. наук. конгрес, 27 квітня 2017 р., - Х. : Вид-во ХарРІ НАДУ «Магістр», 2017. – С. 342-344.</p> <p>5.Сприяння Інформаційно-консультаційного центру Державної служби зайнятості в реалізації трудового потенціалу молоді. Публічне управління у забезпеченні сталого розвитку країни: зб. тез міжнар. наук. практ.і конф., 24 листопада 2016 р., - Харків, видавництво ХарРІНАДУ при Президентові України «Магістр», 2016 – електронне видання.</p> <p>6.Європейська практика державного регулювання системи професійної орієнтації та освіти на ринку праці молоді. International Scientific-Practical Conference Formation of Modern Economic Area: Benefits, Risks, Implementation Mechanisms: Conference Proceedings, Part III, April 29, 2016. Tbilisi: SSOTU. 208-211 pages П.20 Практичний досвід роботи з вересня 2018 року по вересень 2022 року</p>
--	--	--	--	--	--	---

142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедрою, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010, Атестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017, Атестат професора АП 002257, виданий 26.11.2020</p>	10	Іноземна мова для наукових цілей	<p>П.1 1) Yermakova, T., Iermakov, S., Bartik, P., Michal, J. Influence of self-regulation psychological and physical means on aged people's functional state. Journal of Human Sport and Exercise. Vol. 13, issue 1, 2018 (99-115) 2) Yermakova TS, Iermakov SS, Khudolii OM, Cies?licka M, Harkusha SV. Simulation of the regularities of physical exercises learning process of boys aged 8 years old. Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports, 2018;22(1):11–16. 3) Yermakova T. Factors that influence somatic health of 10-11-year-old schoolchildren at the beginning and end of an academic year / T. Yermakova, O. Kamaev, E. Proskurov, V. Potop, M. Nosko // Journal of Physical Education and Sport. – Romania: Publisher university of Pitesty, 2017. – Vol. 17 (March). – P. 407-413. 4) Yermakova T. Methodological approaches to pedagogical control of the functional and motor fitness of the girls from 7-9 grades / T. Yermakova, O. Ivashchenko, O. Khudolii, S. Iermakov et.al. // Journal of Physical Education and Sport. – Romania: Publisher university of Pitesty, 2017. – Vol. 17 (1). – P. 254-261. 5) Yermakova T. Systemic approach and mathematical modeling in physical education and sports / T. Yermakova, A. Lopatiev, O. Ivashchenko, O. Khudolii // Journal of Physical Education and Sport. – Romania: Publisher university of Pitesty, 2017. – Vol. 17 (February). – P. 146-155. 6) Yermakova T. Influence of personal characteristics of pupils and students on the effectiveness of the relationship to the specific physical activities / A. Bliznevsky, M.</p>
--------	---------------------------------	---	----------------------	--	----	--	--

Kudryavtsev, V.
Kuzmin, I.
Tolstopyatov, O.
Ionova, T. Yermakova
// Journal of Physical
Education and Sport. –
2016. – Vol. 16 issue 2.
- Pp. 424-432.

7) Yermakova T. Motor
skills formation
technique in 6 to 7-
year-old children based
on their psychological
and physical features
(rock climbing as an
example) / Zh. Kozina,
O. Repko, S. Kozin, A.
Kostyrko, T.
Yermakova, V.
Goncharenko //
Journal of Physical
Education and Sport. –
2016. – Vol. 16 issue 3.
– Pp. 866-874.

8) Yermakova T. Intra-
group factorial model as
the basis of pedagogical
control over motor and
functional fitness
dynamic of 14-16 years
old girls / T.
Yermakova, O.
Ivashchenko, O.
Khudolii, S. Iermakov,
M.R. Lochbaum, M.
Cieslicka, W. Zukow, M.
Nosko // Journal of
Physical Education and
Sport. – 2016. – Vol.
16(4). – Pp. 1190 –
1201.

9) Yermakova T.
Influence of exercises
and games with ball on
vestibular stability of
students with
muscular-skeletal
apparatus disorders //
International Scientific
Journal of Kinesiology.
– 2016. – Vol. 9 issue 1.
– Pp. 75-84.

10) Yermakova T.S.,
Shevchenko O.O.,
Paievskiy V.V.,
Perevoznyk V.I., Koval
M.V., Pashchenko N.O.,
Moiseienko O.K.
Influence of exercises
and games with ball on
coordination abilities of
students with disorders
of muscular skeletal
apparatus // Journal of
Physical Education and
Sport. – 2016. – Vol. 16
issue 1. – Pp. 146-155.

11) Podrigalo, L.,
Yermakov, S., Rovnaya,
O., Sotnikova-
Meleshkina, S., &
Yermakova, T. (2020).
Features of students'
nutrition as a factor
influencing health.
Human. Sport.
Medicine, 19(4), 103-
110.
<https://doi.org/10.14529/hsm190412>;

11) Єрмакова Т.С.

Адаптація дітей з особливими освітніми потребами до умов інклюзивного середовища // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, 2019. - № 2. – С. 24-30.

12) Yermakova T. Informative Indicators of 14-15 Years' Age Boys' Motor Fitness / T. Yermakova, O. Ivashenko, O. Kapkan, O. Khudoliu // Theory and methods of the physical education. – Kharkiv, 2017. – Vol. 17 (2). – Pp. 86-97.

13) Єрмакова Т. Основи формування культури здоров'я школярів у навчальній діяльності (історичний аспект) / Т. Єрмакова // Теорія та методика навчання та виховання : зб. наук. пр. – Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2016. – Вип. 39. – С. 47–54.

14) Єрмакова Т.С. Основи формування культури здоров'я школярів у навчальній діяльності (історичний аспект) / Т.С. Єрмакова // Теорія та методика навчання та виховання. – 2016. – Вип. 39. – С. 47-54.

15) Єрмакова Т. Аксіологічний підхід до формування культури здоров'я школярів / Т. Єрмакова // Педагогіка та психологія : зб. наук. пр. – Х. : «Щедра садиба плюс», 2015. – Вип. 47. – С. 301–307.

16) Єрмакова Т. Індивідуалізація формування культури здоров'я школярів у польських школах / Т. Єрмакова // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту, 2015. – № 1. – С. 29–33.

17) Єрмакова Т. Оцінка функціональної, координаційної і силової підготовленості хлопців 7–8 класів / Т. Єрмакова, О. Іващенко // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту, 2015. – № 9. –

С. 20–25.
18) Єрмакова Т.
Педагогічні аспекти використання школярами вільного часу із користю для здоров'я / Т. Єрмакова // Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології : зб. наук. пр. – Херсон : ХНТУ, 2015. – Вип. 1 (12). – С. 31–34.
19) Єрмакова Т.
Формування культури здоров'я учнів як складова частина педагогічного процесу в школі / Т. Єрмакова // Молодіжний науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Фізичне виховання і спорт, 2015. – Вип. 17. – С. 96–101. 10)
Єрмакова Т.
Формування культури здоров'я школярів у позанавчальній діяльності (на прикладі Польщі 50-х років) / Т. Єрмакова // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2015. – № 9 (53). – С. 90–97.
20) Partola V.V., Starikova L.P., Yermakova T.S.
Peculiarities of implementation of education of future primary school teachers on dual education. The theory and practice of future teacher's training for work in New Ukrainian School: monograph. Prague. 2020. 475-483.
21) Корнейко Ю.М., Єрмакова Т.С.
Використання хмарного сервісу Google Classroom у навчанні іноземної мови. Інноваційна педагогіка. Вип. 28, 2020, с. 62–65
<http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2020/28/13.pdf>

Web of Science:

1. Blanka Dwojaczny, Monika Bejtka, Sergii Iermakov, Vladimir Potop, Tetiana Yermakova, Mirosława Cieślicka. Effects of karate training on cognitive functions in young athletes. Journal of Physical Education

and Sports. 2021, 21(5), p.2437-2479. DOI: <https://10.7752/jpes.2021.05333>

2. Roman Boichuk, Sergii Iermakov, Oleh Vintoniak, Tetiana Yermakova. Combined impact method in the preparatory period of the annual macrocycle of female volleyball players aged 18–19 years old. Pedagogy of Physical Culture and Sports. 2021, 25(4), p. 234-243. DOI: <https://doi.org/10.15561/26649837.2021.0405>

3. Podrihalo O., Podrigalo L., Jagielło W., Iermakov S., Yermakova T. Substantiation of methods for predicting success in artistic swimming. International Journal of Environmental Research and Public Health, 2021, 18(16), 8739.

4. Bach A, Dziarkowski D, Gawrych S, Yermakova T. The effect of winter swimming on body's external temperature. Physical education of students. 2021;25(2):85-1. <https://doi.org/10.15561/20755279.2021.0202>

5. Dwojaczny B, Iermakov S, Yermakova T, Cieślicka M. The effect of acute exercise on cognition. Physical education of students. 2020;24(6):325-31. <https://doi.org/10.15561/20755279.2020.0604>;

2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір: 1) Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 104398 на наукову статтю «Формування здорового способу життя старшокласників у вітчизняній педагогіці (друга половина XX століття)», автори Єрмакова Т.С., Іонова О.М., дата реєстрації 29 квітня 2021 р.

П.2
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 104541 на
розділ колективної
монографії 36
Peculiarities of
implementation of
education of future
primary school teachers
on dual education,
автори
Partola V.V., Starikova
L.P., Yermakova T.S..
The theory and practice
of future teacher's
training for work in
New Ukrainian School:
monograph. Prague.
2020. 475-483,
дата реєстрації 14
травня 2021 р.;

П.3
Єрмакова Т.С.
Формування культури
здоров'я школярів у
Польщі: теорія та
практика
[монографія] / Т.С.
Єрмакова. – Харків:
Printhouse, 2016. – 364
с.
Єрмакова Т.,
Цеслицька М.,
Мушкега Р.
Формування
здорового способу
життя
старшокласників:
теорія і практика:
Монографія. –
Бидгощ; Колегіум
Медикум УМК; 2018.
– 204 с. ISBN 978-0-
359-20580-6; DOI
<https://doi.org/10.5281/zenodo.1477747>; PBN
<https://pbn-test.opi.org.pl/sedno-webapp/works/873682>;

П.4
1) Єрмакова Т.С.
Навчально-
методичний посібник
з навчальної
дисципліни
«Теоретико-
методологічні основи
педагогіки в
мистецькій школі». –
Харків: ХДАДМ, 2019.
– 36 с.
2) Єрмакова Т.С.
Навчально-
методичний посібник
з навчальної
дисципліни
«Педагогіка
здоров'я». – Харків:
ХДАДМ, 2019. – 36 с.
3) Вінтаєв Ю.М.,
Ганоцький В.Л.,
Гурбанов С.Алі огли,
Єрмакова Т.С., Котляр
Є.О., Шевченко В.Я.
Методичні
рекомендації до
виконання
кваліфікаційних робіт
студентів другого

(магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 Культура і мистецтво. – Харків: ХДАДМ, 2017. – 18 с.

4) Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Англійська мова»: науково-дослідна робота студентів [СВО: Магістр] / упорядн.: Гончар О.В., Єрмакова Т.С. – Харків: ХДАДМ, 2016. – 56 с.

5) Єрмакова Т. Методичні рекомендації з дисципліни «Педагогіка та психологія вищої школи» для аспірантів ВНЗ мистецького спрямування / Т. Єрмакова, О. Гончар. – Х. : ХДАДМ, 2015. – 24 с.;

6) Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для студентів 2 року навчання СВО: Магістр спеціальності 022 «Дизайн» усіх освітньо-професійних програм [оновлена], 2021. Розробники: доктор педагогічних наук, професор, зав.кафедри педагогіки, української та іноземної філології Тетяна ЄРМАКОВА, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Олена ПЕТУХОВА

7) Навчальна програма з дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для студентів 2 року навчання СВО: Магістр спеціальності 022 «Дизайн» усіх освітньо-професійних програм [оновлена], 2021. Розробник: доктор педагогічних наук, професор, зав.кафедри педагогіки, української та іноземної філології Тетяна ЄРМАКОВА, кандидат філологічних наук,

доцент, доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології
Олена ПЕТУХОВА
8) Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Теорія і методика мистецької освіти». Харків: PrintHouse, 2020. 24 с.
9) Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Моделювання педагогічної діяльності». Харків: PrintHouse, 2020. 24 с.
10) Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей». Харків: PrintHouse, 2020. 48 с.
11) Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі». Харків: PrintHouse, 2020. 36 с.
12) Єрмакова Т.С. Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Педагогіка здоров'я». Харків: ХДАДМ, 2019. 36 с.
13) Єрмакова Т.С. Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі». Харків: ХДАДМ, 2019. 36 с.;

П.7
Офіційний опонент Іваної О.В. «Організація інклюзивного навчання в країнах Західної Європи (кінець ХХ – початок ХХІ століття)» (подана на здобуття ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки), Харків, 04 грудня 2019 р.

П.8
1) Керівних наукової держбюджетної теми «Педагогічно-дизайнерська концепція реалізації інклюзивного підходу у формуванні

							<p>соціально адаптованої особистості» (№ реєстрації 0119U100838)</p> <p>2) Член редакційної колегії журналів «Physical education of students», «Pedagogy of physical culture and sports»</p> <p>П.9</p> <p>1) член ради молодих вчених при МОН України</p> <p>2) член ради молодих вчених Південно-Східного наукового центру</p> <p>П.12</p> <p>1) Yermakova T.S. Sanitary culture and physical culture as a key aspects of healthculture formation of schoolchildren in Poland at the 50's of XX century / T.S. Yermakova // Journal of Education, Health and Sport. – 2016. – Vol. 6 (9). – Pp. 616-625.</p> <p>2) Ермакова Т. Особенности формирования культуры здоровья школьников в условиях здоровьесберегающего образования (на примере Польши) / Т. Ермакова, Б. Дих // Problemy kultury fizycznej – aspekty ekonomiczne, prawne, pedagogiczne. – Bydgoszcz : Akademia Nauki i Sportu, 2015. – P. 148–158.</p> <p>П.14</p> <p>Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика</p> <p>Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка.</p>
84504	Звоник Андрій Андрійович	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом кандидата наук КН 002957, виданий 19.06.1993, Атестат доцента 12ДЦ 030222, виданий	15	Економіка проектної діяльності та менеджмент	<p>П.1</p> <p>1. Звоник А.А., Сагалович А.А. Economics and environment urgency integration. Економіка та екологія. Необхідність у взаємодії. // Збірник.</p>

19.01.2012

“Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті”. №4. Збірка наукових праць. Харків 2018р. 21- 26 с.

2. Звоник А.А., Сагалович А.А. Утрата індивідуальності в умовах світової глобалізації// Вісник Харківської державної академії дизайну та мистецтв/ Вип.2// X., 2017//с. 99-102.

3. Zvonik A., Sahalovich A. Economics and environment. Urgency in integration// Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті/вип. №4//X., 2018//с.21-26.

4. Звоник А.А., Сагалович А.А., Токар М.І. Маркетинг у мистецькій діяльності/ Вип. №1//X.,2020//с.12-18.

П.2
Патент на промисловий зразок №30546 12.06.15, патент на промисловий зразок №30758 10.11.15, патент на промисловий зразок №30759 10.11.15, патент на промисловий зразок №30761 10.11.15

П.3
Голобородько В.М., Звоник А.А Основи технології обробки металів [Текст]: Навчальний посібник для студентів денного і заочного відділення напрямку освіти 6.0202 07 «Дизайн». – Харків: ХДАДМ, 2011. –120 с. (Гриф МОН)

П.4
Звоник А.А., Бондарчук І.Г. Розрахунок собівартості продукції та визначення трудомісткості і вартості дизайн-ергономічних робіт. Методичні рекомендації самостійної роботи студентам 5 курсу з дисциплін: "Економіка проектної діяльності та менеджмент", "Економіка та менеджмент в мистецькій освіті", ХДАДМ, 2017. Звоник А.А. Бондарчук І.Г. Надобко С.В. Розробка і законодавче

забезпечення реалізації бізнес планів в галузі дизайну і мистецтв. Методичні рекомендації самостійної роботи студентам 4 курсу всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. ХДАДМ, 2018

Звоник А.А., Бондарчук І.Г. Розрахунок собівартості продукції та визначення трудомісткості і вартості дизайн-ергономічних робіт. Методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів 5 курсу ХДАДМ денної та заочної форм навчання з дисциплін: « Економіка проектної діяльності та менеджмент» (Дизайн та Дизайн середовища) і «Економіка та менеджмент в мистецькій освіті» (Образотворче мистецтво та Дизайн, арт-ефекція)// Харків -2017.

Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Надобко С.В. Розробка і законодавче забезпечення реалізації бізнес планів в галузі дизайну і мистецтв. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Економіка в дизайні та мистецтві». Для студентів 4 курсу всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання// Х.,2018.

Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Надобко С.В., Сагалович А.А. Розробка бізнес планів в галузі дизайну і мистецтв Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисциплін економічного напрямку ХДАДМ денної та заочної форм навчання// Х.,2021

П.9
Член робочої групи з розгляду матеріалів, поданих на призначення іменної стипендії ім.. В.С.

						<p>Татліна на Грант-премії Харківської обласної державної адміністрації та Харківської обласної ради в галузі культури і мистецтва в номінації «Дизайн»</p> <p>П.11 Науково-технологічний центр "Нанотехнологія" Директор проф. Сагалович В.В., з вересня 2017</p> <p>Науково-технологічний центр «Нано-технологія» з 01.09.2017 р. к.т.н. Звоник А.А., кандидат мистецтвознавства Погорельчук В.А.</p> <p>П.14 Участь в роботі комітета з призначення щорічних премій та іменних стипендій Харківської обласної державної адміністрації та Харківської обласної ради в галузі культури та мистецтва</p> <p>П.20 З 1978 по 1992 р. працював на ПО «Комунар» м. Харків. Пройшов службовий стаж від технолога цеху до зам. директора. З 1992 р. директор Спільного українсько-литовського підприємства.</p>	
199023	Векленко Олег Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Дизайн	Атестат доцента ДЦ 022022, виданий 17.04.1990, Атестат професора ПР 001031, виданий 28.03.1993	47	Сучасні дизайнерські та мистецькі практики	<p>П.3 Монографія: Векленко О. Чорнобиль: етюди з природи: художня документалістика / О. А. Векленко. – Х. : «Точка», 2017. – 140 с. : іл.</p> <p>П.4 Методичні рекомендації, робочі програми з дисципліни "Проектування" для ст. 4 к. ОПП ГД. Робоча програма, конспект лекцій, методичні матеріали з дисципліни "Сучасні дизайнерські та мистецькі практики" для студентів 1 курсу ДВК (магістратура)</p> <p>П.10. ІІІ Антиядерний світовий соціальний форум, виступ проф. Векленка О.А., Париж, Франція, 2-4 листопада 2017 р; Доповідь за темою: «Чорнобиль – реалії» на міжнародному симпозиумі до 30-ї</p>

річниці
Чорнобильської
катастрофи.
Університет INALCO,
15.04.2016, Париж,
Франція;
Доповідь за темою:
«Соціальна
відповідальність
дизайнерів» в рамках
україно-польського
симпозіуму «Kharkiv
Design Days»,
26.04.2016, Харків;
Доповідь на
конференції в рамках
VII Міжнародного
фестивалю плаката і
типографіки
«Plaster»:
«Позитивний бренд
катастрофи», 20.05.
2016, Торунь, Польща
(Каталог стор. 46-47,
ISBN 978-83-62881-
69-7);
Векленко О.А. – “The
4th Block_30 years of
environmental
responsibility”, основна
промова (Keynote
Speech) 2021 KICD
Winter International
Conference &
International
Invitational Exhibition,
Korea Institute of
Cultural Product &
Design, 15.01.2022,
Сеул, Південна Корея.
П.11
Наукове
консультування
Харківської Обласної
організації Товариства
Червоного Хреста
України (з 2013 року) .
Наукове
консультування
компанії "Vegetus" (з
2017р.).
Наукове
консультування ЦСМ
"ЄрміловЦентр" (з
2015 року).
П.12.
1. «Володимир
Победін – людина,
художник, педагог»
(до 100-річчя з дня
народження) /
Збірник матеріалів
Міжнародної науково-
практичної
конференції науково-
викладацького складу
і молодих вчених у
рамках IX
Міжнародного
форуму «Дизайн-
освіта 2017» 9-12
жовтня 2017 р.
2. Актуальні питання
мистецтвознавства:
виклики XXI століття.
- Український
графічний дизайн у
міжнародному
контексті Міжнародна
науково-практична
конференція

«Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи». 18-19 жовтня 2018 року, ХДАДМ

3. Вступна стаття у каталозі міжнародної плакатної акції «ЄРМЛОВ-120». Харків, 2014; - Альбом «СУЧАСНИЙ СВІТОВИЙ ЕКОЛОГІЧНИЙ ПЛАКАТ 2013-2015 », за матеріалами ІХ Міжнародної триєннале екоплакату «4-й Блок» (укладання, текст, загальне редагування), 192 стор., Харків, вид. «А4 плюс», 2015

4. Стаття у літературно-художньому виданні «ОН И О НЕМ» Владимир Алексеевич Победин – человек, художник, педагог. Харків, вид. «Золоті сторінки», 2018

5. Альбом: Х МІЖНАРОДНА ТРІЄНАЛЕ ЕКО-ПЛАКАТУ «4-И? БЛОК». ХАРКІВ, УКРАЇНА, (укладання, текст, загальне редагування), 224 стор., ілюстрації. Видавництво «А4 плюс», Харків, 2018.

6. Доповідь за темою: «ГАРЯЧА ЛІНІЯ» - візуальна мова української революції, «Майдан-2014». Targi Wiedzy Graficznej 7-8.06. 2014 (програма). Варшава (Польща). <http://www.stgu.pl>

7. Доповідь для студентів в рамках виставки-конкурсу "Свято Кирилиці" за темою: «Створення шрифтових акциденцій та їх застосування в об'єктах реального проектування», ХДАДМ, 19.05. 2015

8. Доповідь за темою: «Чорнобиль – реалії» на міжнародному симпозіумі до 30-ї річниці Чорнобильської катастрофи. Університет INALCO, 15.04.2016, Париж, Франція;

9. Доповідь за темою: «Соціальна відповідальність дизайнера» в рамках україно-польського

симпозіуму «Kharkiv Design Days», 26.04.2016, Харків;
10. Доповідь на конференції в рамках VII Міжнародного фестивалю плаката і типографіки «Plaster»:
«Позитивний бренд катастрофи», 20.05.2016, Торунь, Польща (Каталог стор. 46-47, ISBN 978-83-62881-69-7);
11. Доповідь в рамках виставкового проекту ЕФЕМЕРОЇДИ в Мистецькому Арсеналі «Екоплакат - необхідний vs непотрібний», 16.11.2016 Київ
12. Виступ на III Антиядерному світовому соціальному форумі, 2-4.11.2017, Париж, Франція (програма)
13. Доповідь «Жіночий погляд на екологію» на інтелектуальній платформі проекту «Місто ХА» Національний художній музей, Київ, 9.02.2018)
П.14
Ініціатор та засновник Міжнародної триєнале екоплаката "4-й Блок" з 1991 року (останні триєнале відбулись 2015, 2018, 2021 року за активною участю студентів ХДАДМ.
Член журі міжнародного студентського конкурсу C-IDEA Design Award 2019, Тайвань.
Організатор міжнародної виставки екологічного та соціального плакату «Без замовчування». Чугуївська художня галерея, м.Чугуїв, квітень 2019
Організатор студентської плакатної виставки-акції до 150 річчя з дня народження І.Ю.Рєпіна «Ілля Рєпін ХХІ століття». Чугуївська художня галерея, м.Чугуїв, серпень - листопад 2019;
Співкуратор міжнародного проекту: «Anti-Novel Coronavirus 100 Poster Exhibition», Китай-Україна, 2020-2021 (вересень 2020, Китай)
Арт-директор проекту:

						<p>Міжнародна виставка плакатів «Zero Corruption», Київ, квітень 2021.</p> <p>Президент та арт-директор проекту: XI Міжнародна Трієнале екоплакату «4-й Блок», Харків, ЕрміловЦентр, квітень-травень 2021.</p> <p>Співкуратор міжнародного проекту: «Anti-Novel Coronavirus 100 Poster Exhibition», Китай-Україна, 2020-2021 (вересень 2020, Китай, квітень 2021, Україна)</p> <p>Організатор (куратор) Міжнародної плакатної акції «Stand with Ukraine!» разом з Асоціацією дизайнерів-графіків «4-й Блок», (лютий, 2022)</p> <p>https://www.facebook.com/the4thblock/</p> <p>П.19</p> <p>Член Національної спілки художників України (з 1983р). Дійсний член (академік) НАМУ (з 2017 р.)</p> <p>П.20</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю (з 1972 р.)</p>
208788	Лесняк Володимир Іванович	Професор, Основне місце роботи	Дизайн	<p>Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1978, спеціальність: промислове мистецтво, Атестат доцента ДЦ 016899, виданий 28.12.1989, Атестат професора ПР 001358, виданий 05.07.1994</p>	42	<p>Концептуальне проектування</p> <p>П.3</p> <p>1. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). М. : Вид. Дім. : «ИндексМаркет», 2011. 416 с.</p> <p>2. Лесняк В. Відтворення шрифтової спадщини. 40 оригінальних шрифтів. Київ: ArtHuss, 2020. 160 с.: іл.</p> <p>3. Лесняк В.І. Акцидентний шрифт: 75 оригінальних шрифтів. Харків: Колорит, 2004.– 140 с.</p> <p>4. Лесняк В.І. Модерністські і постмодерністські шрифти: 44 оригінальні шрифти. Харків: Колорит, 2006.– 148 с.</p> <p>П.4</p> <p>Робоча програма та конспект лекцій з навчальної дисципліни «Концептуальне проектування» для студентів ОПП «Дизайн візуальних комунікацій спеціальності 022 Дизайн» (2017 - 2021 р).</p>

						<p>П.10 Міжнародна виставка «Дні Харкова у Ліллі» (Франція, 1984) р. Міжнародна виставка REBRANDING THE RUSSIAN AVANT-GARDE. Mayakovsky 120 International Poster campaign + Designs Sphere / Cherry Wood gallery, San Pedro, California, USA, листопад 2017 р. Виставка плакатів «BAUHAUS-100» У Лос-Анджелісі, Helms Design Center (Лос-Анджелес, штат Каліфорнія, США) 19 вересня 2019 року. Exhibition "UA point", Posters and Typographies of KSADA students. Gallery of the Faculty of Plastic Arts of the UNIVERSIDAD VERACRUZANA. Xalapa, Veracruz; Mexico. 2020 October. Міжнародна виставка плакатів «Народжені в Україні». Державна бібліотека Ліппе/Теологічна бібліотека та медіотека в м. Детмольд, Німеччина, 1 серпня по 30 вересня 2022 року. Міжнародна виставка Hommage - Jan Rajlich 100 - Brno Biennale Association, 2022.</p> <p>П.12 Наявність близько 20 науково-популярних, дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики з 1986 р.</p> <p>П.14 Керівник студентів, які ставали призерами або лауреатами конкурсу найкращих дипломних проектів у межах проведення міжнародного форуму «Дизайн-освіта»</p> <p>П.19 Член Національної спілки художників України (з 1982 р.) Член Спілки дизайнерів України (з 1988 р.) Член-кореспондент Національної академії мистецтв України (з 2006 р.)</p>	
381927	Опалев Михайло Леонідович	Доцент, виконуючий обов'язки завідувача кафедри, Суміщення	Дизайн	Диплом кандидата наук ДК 059583, виданий 26.04.2010, Аттестат доцента 12ДЦ	19	Інноваційні практики візуальної комунікації	<p>П.1 1. Опалев М. Л., Вакуленко О.В. Закономірності формування сучасного тренду веб-дизайну — «Плаский</p>

033230,
виданий
30.11.2012

дизайн». Вісник Львівської національної академії мистецтв, Вип.30. - Львів: ЛНАМ. - 2016. - с.215-225. :іл.

2. Іваненко Т. О., Опалев М. Л. Інноваційні шрифтові експерименти як засіб самовираження / Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 20 квітня 2018 року. — Київ: КНУТД, 2018. — у 2 томах. Том 2. — С. 35–38.

3. Опалев М.Л., Іваненко Т. Шрифтова анімація: буква, слово, текст. Навчально-методичний посібник. Затверджено методичною радою ХДАДМ 25 вересня 2019 р., протокол № 19-05. Харків, ХДАДМ, 2020 р. 172 с., іл.

4. Опалев М.Л., Фоміна К.О. Використання простору в дизайні доповненої реальності для творів живопису та графіки. International scientific and practical conference: “Cultural Studies and Art Criticism: Things in Common and Development Prospects”. November 27-28, 2020, Venice, Italy, 2020. P. 163-167.

5. Опалев М.Л. Структура й особливості дизайну аудіовізуального контенту архітектурного 3D-мепінгу. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків : ХДАДМ, 2021. №1. С. 30-42.

6. Бойчук О., Голобородько В., Опалев М., Сбітнева Н. Дизайн і ергономіка. Українсько-англійський термінологічний словник. Харків : ХДАДМ, 2021. 240 с.

7. Опалев М.Л. Кафедра мультимедійного дизайну хдадм на сучасному етапі: виклики часу та актуальні напрямки роботи. Вісник

Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків : ХДАДМ, 2021. №2. С. 199-217.

П.2
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір «Дизайн веб-сайту ХДАДМ» № 81572 від 20.09 2018.

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір «Дизайн мультимедійного проекту «Наука — простір і свобода»» № 88398 від 10.05 2019

Опалев М. Л., Іваненко Т. О.
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 109821

Науковий твір «Навчально-методичний посібник «Шрифтова анімація: буква, слово, текст». Дата реєстрації 25 листопада 2021

П.3
М.Опалев, Т.Іваненко.
Шрифтова анімація: буква, слово, текст. Навчально-методичний посібник. Затверджено та рекомендовано до друку методичною радою Харківської державної академії дизайну і мистецтв 25 вересня 2019 р., протокол № 19–05. Опалев М. Л., Іваненко Т. О.
Шрифтова анімація: буква, слово, текст : Навчально-методичний посібник. Х. : ХДАДМ, 2020. 172 с. : іл.

П.4
Методичні вказівки «Основи цифрової фотографії» Х: ХДАДМ, 2010. – 28 с.
«Дизайн інтерфейсу. Розділ 1. Юзабіліті: зручність користування веб-сайтом» Х.: ХДАДМ, 2010. – 32 с.
«Дизайн інтерфейсу. Розділ 2. Дизайн інтарфейсів мультимедійних презентаційних веб-ресурсів та CD-презентацій» Х.: ХДАДМ, 2010. – 24 с.
«Історія мультимедійного дизайну» Х: ХДАДМ, 2015. – 196 с.

П.5
Опалев М.Л. Дизайн мультимедійних

презентацій: стильові напрямки і засоби формування візуально-образної мови / М. Опалев // Дисс. канд. мистецтвознавства. – Харків, 2009. 199 с. П.6
Мурашко Маріанна Володимирівна. Кандидат мистецтвознавства. (Захист 2016 р.) П.7
Член постійної спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 П.8
Держбюджетна тема НДР «Феномен цифрового мистецтва в художньо-комунікативному просторі посткласичної культури» № держреєстрації 0117У001379. Відповідальний виконавець П.9
Голова акредитаційної комісії в ВНЗ «Запорізький електротехнічний коледж Запорізького Національного технічного університету», м. Запоріжжя, 20-22 червня 2018 р.
Член акредитаційної комісії в ВНЗ "Кременчуцький Національний університет", м. Кременчуг, 25-29.05. 2019 р.
Член акредитаційної комісії в ВНЗ "Черкаський державний технологічний університет", 05, 2019 р.
Член акредитаційної комісії в ВНЗ "Відкритий міжнародний університет розвитку людини", м. Київ 3-5.06.2019.
П.12
1.Opaliev M., Balagura I., Menshenina O, Tsymbal A. Mały świat Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta, Synteza, Krótkie opisy. Poznań, 5–7 maja 2010, park na Cytadeli, p. 3.
2.Opaliev M., Korneichuk A., Medvedieva Y., Shtadchenko J. Modern Indian Village. The 10th Vincent's Pocket International Creative

Anxiety Workshops
Tradition in Modernity.
Poznan, 8 – 12 May
2011, p. 22-23.

3. Опалев М.Л.
Штрихи нового
визуального языка
веб-среды в
технологиях HTML5 и
CSS3 / М. Опалев //
Візуальність в
контексті культурних
практик. Матеріали II
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції 13-14
жовтня 2011 р.,
Черкаси, 2011. С. 62–
64.

4. Опалев М.Л.
Штадченко Ю.Б.
Складова графічного
дизайну в арт-об'єктах
польських майстер-
класів фестивалю
«Кішпенька Вінсента».
Вісник Харківської
державної академії
дизайну і мистецтв.
Харків, ХДАДМ, 2011.
№4. С. 41–48.

5. Опалев М.Л.
Моушн-дизайн: наука
и вдохновение / М.
Опалев
//Universitates. Наука
и просвещение. №4
(51), 2012. С. 69–75.

6. Opaliev M., Sbitnieva
A., Seleznova L.,
Volfson K. Form of a
word. Vincent's Pocket
at the Biennial The 12th
International Creative
Anxiety Workshops – A
Word.
Poznań, 6-10 May 2013,
p. 40-41.

7. Opaliev M.,
Meleshchuk K.,
Plakhotna L.,
Zherdieva D.
Animation-anaglyph-
animation The 13th
International Creative
Anxiety Workshops
Vincent's Pocket –
Supporting
development. Poznan,
12-16 May 2014, p. 48-
51.

8. Opaliev M., Burlaka
S., Ibrahimova S.,
Slatina A. The mixture
of sounds. The 14th
International Creative
Anxiety Workshops
Vincent's Pocket at the
Biennial.
Poznan, 4-7 May 2015,
h. 44-48.

9. Opaliev M., Ivanenko
T., Nepsha A.,
Shcherbinina M. A
microcosm. The 15th
International Creative
Anxiety Workshops
Vincent's Pocket.
Poznan, 9-12 May 2016,
h. 45-46.

10. Opaliev M.,

Chadaieva D., Dudka O., Kravchenko Y. Niewidzialny portret / An invisible portrait. Refleksje / Reflections. 16. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego – Biennialowa Kieszek Vincenta / The 16th International Creative Anxiety Workshops – the Biennale Vincent's Pocket. Poznan, May 8-11, 2017, p. 18-23.

11. Opaliev M., Rabko A., Vakulenko M., Safronova A. Robaczkowe animacje / Animated insects. 17. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszek Vincenta / The 17th International Creative Anxiety Workshops Vincent's Pocket. Poznan, May 7-10, 2018, p. 28-31.

12. Opaliev M., Chadaieva D., Dmytrenkova M, Vasylenko Y. Sztuka I złudzenie (lub Sztuka i iluzja) / Art and illusion (or Art and optical tricks). 18. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszek Vincenta / The 18th International Creative Anxiety Workshops Vincent's Pocket. Poznań, May 6-9 2019, p. 18-21.

13. Opaliev M., Izbash M., Rabko A., Tataryntseva K. Rzeczywistość rozszerzona / Augmented reality. 19. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszek Vincenta / The 19th International Creative Anxiety Workshops Vincent's Pocket. Poznań, October 13-16, 2020, p. 81-84.

14. Opaliev M., Klymenko S. Park emocji / The park of emotions. 20. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszek Vincenta / The 20th International Creative Anxiety Workshops Vincent's Pocket. Poznań, July 12-15, 2021, p. 99-100.

П.14
Участь у міжнародному фестивалі як керівника студентського майстер-класу: — 14-і

Майстер-класи творчого непокою «Кишенька Вінсента», Польща, Познань. 2015 р. Тема майстер-класу: «Jumble Sounds» із студентами: Слатіна А., Бурлака С., Ібрагімова С.

16-і Майстер-класи творчого непокою «Кишенька Вінсента», Польща, Познань. 2017 р. Тема майстер-класу: «Невидимий портрет». Учасники: Олександра Дудка, Дар`я Чадаєва, Юлія Кравченко.

17-і Майстер-класи творчого непокою «Кишенька Вінсента», Польща, Познань. 2018 р. Тема майстер-класу: "Стоп-моушн". Учасники: М.Вакуленко, А.Рабко, А.Софронова;

18-і Майстер-класи творчого непокою «Кишенька Вінсента» 6-9 травня 2019 р. Тема майстер-класу «Мистецтво та ілюзія» в рамках теми «Творча зустріч, натхненна концепцією словника Яна Бердішака». Учасники: Д.Чадаєва, М.Дмитренкова, Є.Василенко.

Приз у Міжнародному конкурсі світла "ODESSA LIGHT FEST". Грудень 2019 р., Одеса. Назва роботи «Наука: простір і свобода». 3 місце. Кер. доцент Опалєв М.Л., ст. викл. Радомська А.М. Учасники: Бойко О., Борисенко А., Борисенко М., Виучейська Д., Ізбаш М., Константінова Т., Куденко Д., Лисак А., Євтушенко В., Повелиця В., Салата О., Кравченко Ю.

Член журі міжнародного конкурсу: — Член журі міжнародного конкурсу екслібрісу імені Фелікса Кідера, Херсон. Листопад, 2016 р.

Член журі міжнародного конкурсу "Odessa Light Fest". Одеса, грудень 2018 р. Голова журі Всеукраїнського конкурсу на кращий ескіз ювелірного виробу серед дизайнерів та майстрів

							<p>декоративно-прикладного мистецтва «Ювелір-престиж-2015» (м. Харків, 12-15.02.2015 р.).</p> <p>Організаційний комітет: – участь в організації та проведенні міжнародного конкурсу дизайну - організація виставки Міжнародного триенале екологічного плакату «4-й Блок» в м. Черкаси. Квітень, 2017 р.</p> <p>Всеукраїнський конкурс "Art-motion" – керівник оргкомітету. Жовтень 2017 р. Харків.</p> <p>П.19 Спілка дизайнерів України з 2006 року, чл. Квиток №1216</p> <p>П.20 Досвід практичної роботи понад 19 років.</p>
136615	Ганоцька Ольга Василівна	В.о. завідувача кафедри графічного дизайну, доцент, Основне місце роботи	Дизайн	<p>Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 048610, виданий 08.10.2008, Атестат доцента 12ДЦ 035133, виданий 25.04.2013</p>	13	Педагогічна практика	<p>П.1</p> <p>1. Ганоцька О.В. Типографіка в дизайні упаковки // Вісник ХДАДМ [Текст]:– Х.: ХДАДМ, 2010. – с.8-10.</p> <p>2. Ганоцька О.В.Новітні тренди у сучасному дизайні упаковки // Вісник ХДАДМ [Текст]:– Х.: ХДАДМ, 2013. – с.15-19.</p> <p>3. Ганоцька О.В. Головні ознаки концептів у сучасному формоутворенні // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті [Текст]– Х.: ХДАДМ, 2017, №1. – С. 16-23.</p> <p>4. Ганоцька О.В. Інтерактивна упаковка: нові можливості у дизайні // Вісник ХДАДМ [Текст]– Х.: ХДАДМ, 2017, №3.– С. 43-52.</p> <p>5. Ганоцька О.В.Дизайн упаковки майбутнього: прогностичні тенденції розвит-ку // Вісник ХДАДМ – Х.: ХДАДМ. – 2018. – №2. –С.14 – 21.</p> <p>6. Ганоцька О.В. Дизайн упаковки: комунікація зі споживачем // Вісник ХДАДМ – Х.: ХДАДМ. – 2020. – №3. –С.14 – 20.</p> <p>П.2</p> <p>1. Ганоцька О.В. Навчально-методичний посібник</p>

«Графічний дизайн пропедевтика».
Отримано Авторське Свідоцтво № 86702 від 12.03.2019, авторські майнові права належать ХДАДМ

2. Ганоцька О.В. Методичні рекомендації «Проектування упаковки» Отримано Авторське Свідоцтво №86703 від 12.03.2019, авторські майнові права належать ХДАДМ

П.3
Ганоцька О.В.«Графічний дизайн. Пропедевтика»: навчальний посібник (перевидання укр.. мовою) Х.: ХДАДМ. – Видавництво Мадрид, 2019.– 96 с., іл.

П.4
1. Ганоцька О.В. «Основи методики дизайну» Х: ХДАДМ, 2013. – 40 с.
2. Ганоцька О.В., Іваненко Т.О. «Вивчення пам'яток архітектури і дизайну» Х: ХДАДМ, 2015. – 36 с. 3. Ганоцька О.В. «Проектування упаковки» Х.: ХДАДМ, 2018. – 24 с
4. Ганоцька О.В., Іваненко Т.О., Більдер Н.Т. «Норми оформлення та процедура захисту кваліфікаційної роботи на здобуття СВО «Бакалавр» зі спеціальності 022 Дизайн.
5. Ганоцька О.В.«Макетування і моделювання упаковки – 3 курс», Х: ХДАДМ, 2020. 40 с.

П.5
Захист кандидатської дисертації на тему: "Дизайн споживчої упаковки в Україні: стандарт та ексклюзив", диплом кандидата наук ДК № 048610 від 08.10.2008

П.12
1. Стилiстичнi напрямки у графiчному дизайнi США // Теорiя i практика матерiально-художньої культури. Матерiали XVI електронної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу

і молодих учених 17 грудня 2013 р. // Збірник матеріалів, Х.: ХДАДМ, 2013. – С.8-11.

2. Ганоцька О.В. Скульптурний підхід у формоутворенні при створенні об'ємно-просторової асоціативної композиції // Міжнародна науково-практична конференція "Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI століття": 13 жовтня 2016 р. / збірник матеріалів. – Х.:ХДАДМ, 2016. – С. 45- 47.
<https://ksada.org/doc/confer-13-oct-2016.pdf>

3. Ганоцька О.В. Сучасний дизайн упаковки: популярні тенденції / Збірник матеріалів Міжнародної науково-методичної конференції науково-викладацького складу і молодих вчених у рамках IX Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017» 9-12 жовтня 2017 р. / Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI століття. – Х.: ХДАДМ, 2017, С.150 – 153.
<https://ksada.org/doc/confer-design-forum-prof-2017.pdf>

4. Ганоцька О.В. Future Packaging Design / Збірник статей Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи» 16-18 жовтня 2018 р. ХДАДМ. – С. 27 – 29.
<https://ksada.org/doc/confer-18-19-okt-2018.pdf>

5. Ганоцька О.В. Перспективи розвитку дизайну упаковки / Збірник статей IV Міжнародної науково-практичної конференції «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного мистецтва та дизайну». 5 – 9 листопада 2018 р. Херсонський Національний технічний університет – С. 135–137.
<http://kntu.net.ua/ukr/>

content/download/
6. Ганоцька О.В.
Традиції та новації у
сучасному дизайні
пакування / Збірник
матеріалів II
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«АКТУАЛЬНІ
ПРОБЛЕМИ
СУЧАСНОГО
ДИЗАЙНУ»
присвяченій 90-ій
річниці заснування
Київського
національного
університету
технологій та дизайну,
23 квітня 2020 р., м.
Київ, Київський
національний
університет
технологій та дизайну
/ Актуальні проблеми
сучасного дизайну. –
К.: КНУТД, 2020, II
Том, С.43 – 45.
<http://designconference.knutd.edu.ua/archiv/>

7. Ганоцька О.В.
Дизайн упаковки
лімітованої серії /
Збірник матеріалів III
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«АКТУАЛЬНІ
ПРОБЛЕМИ
СУЧАСНОГО
ДИЗАЙНУ», 22 квітня
2021 р., м. Київ,
Київський
національний
університет
технологій та дизайну
/ Актуальні проблеми
сучасного дизайну. –
К.: КНУТД, 2021, II
Том, С.43 – 45.
https://drive.google.com/file/d/1F5ArVJTbue80a5sefSD4EL9hd_F_oWAr/view

8. Ганоцька О.В.
Новітні тенденції у
дизайні візуальних
комунікацій.
Міжнародна науково
практична
конференція.
Херсонський
Національний
технічний університет.
2021.

9. Ганоцька О.В.,
Маслак В.І.
Передумови розвитку
етностилу в
сучасному
українському дизайні
// Збірка матеріалів
конференції, ТОМ 1.
Київ, КНУТД, 27
квітня 2022 р. С.-16-
19.

10. 2. Ганоцька О.В.,
Wang Runzhi
Використання
традиційної
кольорової гами у

дизайні упаковки в Китаї // IV Міжнародна науково-практична конференція «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ» Київ, КНУТД, 27 квітня 2022 р.ТОМ 2, С. 62-65.

П.14 Капустяк Олександр, диплом та медаль переможця Всеукраїнського конкурсу наукових робіт з актуальних проблем таропакувальної галузі «Золотий каштан», 2016 р. Оломська Юлія, диплом II ступеня у всеукраїнській студентській олімпіаді з дизайну, ХДАДМ, 16 – 18 квітня 2019 р. Диплом II ступеня та 2 дипломи III ступеня за участь у міжнародному конкурсі проектів на кращий дизайн упаковки та пакувальних засобів «ЮЛКА», 2017 р. Два дипломи I ступеня, три Дипломи II ступеня, два дипломи III ступеня, 8 дипломів лауреатів конкурсу, спеціальний приз журналу “Тара і упаковка” за участь у міжнародному студентському конкурсі на кращий дизайн упаковки «Заводной Апельсин», (2016 - 2020 рр.) Лаврентик Катерина Ukrainian Design The Very Best Of номінація Best of у категорії Student Design A-21 Ржепишевська Дар'я, диплом та медаль переможця Всеукраїнського конкурсу наукових робіт з актуальних проблем таропакувальної галузі «Золотий каштан», 2020 р. Джугань Надія - суперфіналіст конкурсу на кращий дизайн упаковки PRO CARTON YOUNG DESIGNERS AWARD 2021 <https://voting.procarton.com/en/psyda/> Нідерланди. Графська Лілія - III місце у Всеукраїнському конкурсі з дизайну

						упаковки серед студентів українських профільних вузів «Упаковка майбутнього-2022», (Організатор: Клуб пакувальників України, Познань, Польща, 21 квітня 2022 р.) П. 19 Член Національної спілки художників України (з 2010р). Посвідчення № 5677 П.20 Провідний дизайнер Харківської обласної галереї "Мистецтво Слобожанщини" (2003-2007 рр)
140720	Іваненко Тетяна Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 034736, виданий 08.06.2006, Атестат доцента 12ДЦ 030223, виданий 19.01.2012	13	Методика організації науково-дослідницької та педагогічної роботи П.1 1. Іваненко Т. А., Макарова А. Л. Гипербола как средство художественного выражения в логико-семиотической модели визуального языка. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2012. № 4. С. 15–18. 2. Іваненко Т. О. Актуальні проблеми дизайну візуальних комунікацій у контексті вищої освіти України. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2017. № 4. С. 35–39. 3. Бондаренко І. В., Васіна О. В., Іваненко Т. О. До визначення терміну «модуль» в контексті методики інтегрування системи вищої дизайнерської освіти в болонський процес. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2015. № 2. С. 85–87. 4. Іваненко Т., Мудаліге О. Шрифтовий плакат: творчий метод дизайнерів різних культурних регіонів алфавітної системи писемності (за матеріалами колекції «4-й БЛОК: музей, архів, лабораторія»). Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2021. № 1. С. 5–12. 5. Іваненко Т. О. Міжнародний студентський конкурс зі шрифту і каліграфії Pangram:

становлення,
розвиток,
перспективи. Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв. Харків :
ХДАДМ, 2021. № 2. С.
218–235.

П.2

1. Бондаренко І. В.,
Васіна О. В., Іваненко
Т. О. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 83975
Літературний
письмовий твір
«Методичні
рекомендації
«Методика організації
науково-дослідної
роботи». Дата
реєстрації 26.12.2018.

2. Іваненко Т. О.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 90404 Твір
науково-навчального
характеру «Методичні
рекомендації
«Актуальні проблеми
практики візуальних
комунікацій». Дата
реєстрації 02.07.2019.

3. Іваненко Т. О.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 90404 Твір
науково-навчального
характеру «Методичні
рекомендації
«Типографіка». Дата
реєстрації 02.07.2019.

4. Гончар О. В.,
Іваненко Т. О.,
Бондаренко І. В.,
Васіна О. В. Свідоцтво
про реєстрацію
авторського права на
твір № 94299
Науковий твір
«Норми оформлення
та процедура захисту
кваліфікаційної
роботи на здобуття
СВО «Магістр» зі
спеціальності 022
Дизайн. Методичні
рекомендації». Дата
реєстрації 29.11.2019.

5. Іваненко Т. О.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 4301
Навчальний посібник
«Шрифтовий дизайн:
Основи». Дата
реєстрації 29.11.2019.

6. Сірко О. С.,
Ісмайлова М. С.,
Іваненко Т. О.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 109820 Твір
образотворчого
мистецтва
«ОБКЛАДИНКА до

Навчально-методичного посібника «Шрифтова анімація: буква, слово, текст». Дата реєстрації 25 листопада 2021.

7. Опалев М. Л., Іваненко Т. О. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 109821 Науковий твір «Навчально-методичний посібник «Шрифтова анімація: буква, слово, текст». Дата реєстрації 25 листопада 2021.

П.3

1. Іваненко Т. О. Оригінальність без меж: природа акцидентного шрифту : монографія. Харків : ХДАДМ, 2011. 184 с. 2. Іваненко Т. О. Шрифтовий дизайн: основи : навч. посіб. Харків : ХДАДМ, 2019. 144 с.

3. Бондаренко І. В., Васіна О. В., Іваненко Т. О. Дизайнерська освіта: методика організації науково-дослідницької роботи студентів закладів вищої освіти : підручник. Харків : ХДАДМ, 2019. 156 с

П.4

1. Іваненко Т. О. Актуальні проблеми практики візуальних комунікацій: методичні рекомендації для аспірантів 2 курсу СВО Доктор філософії. Харків : ХДАДМ, 2019. 16 с.

2. Іваненко Т. О. Типографіка: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 022 Дизайн, ОПП «Графічний дизайн», «Мультимедійний дизайн» (видання друге). Харків : ХДАДМ, 2019. 40 с.

3. Бондаренко І. В., Васіна О. В., Іваненко Т. О. Методика організації науково-дослідної роботи: методичні рекомендації для студентів 1 курсу СВО Магістр. Харків : ХДАДМ, 2018. 20 с.

П.6

Наукове керівництво Макаровою Анною Леонідівною — присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства,

спеціальність 17.00.07
– дизайн
П.7
Офіційний опонент
Дудника Ігоря
Миколайовича,
викладача кафедри
теорії та історії
мистецтва
Національної академії
образотворчого
мистецтва і
архітектури. Спецрада
К 64.109.01 у
Харківській
державній академії
дизайну і мистецтв
МОН України.
Повідомлення про
захист дисертації
«Графічні особливості
українського
кириличного
друкарського шрифту
(остання чверть XVI —
перша половина XVII
століть)» (17.00.07 —
дизайн): у
специальному журналу
Освіта України 5 (77)
травень 2019.

П.8
1. Виконання функцій
відповідального
виконавця науково-
дослідної роботи
«Логіко-семіотичне
моделювання
візуального простору:
соціокультурні й
філософські аспекти».
Секція 14 (2012–2013,
реєстраційний №
0112U001612).

2. Виконання функцій
наукового керівника
наукової теми
«Графічний дизайн
України як засіб
формування
громадянської
свідомості»
(реєстрація УкрІНТЕІ
№ 0117U001380,
04.2017–06.2019).

П.9
1. Член Науково-
методичної комісії з
культури і мистецтва
(НМК-3, підкомісія
022–Дизайн) сектору
вищої освіти Науково-
методичної ради
Міністерства освіти і
науки України (2016–
2019).

2. Член Галузевої
експертної ради
НАЗЯВО (Комісія 1,
галузь знань 02
Культура і мистецтво),
з 2019 р.

П.10
Експерт
Міжнародного
шрифтового конкурсу
GRANSHAN 2019,
2022;
Організаційна робота
на посаді керівника
кафедри графічного

дизайну (2013–2014; 2015–2017 рр.)

П.11

Наукове консультування навчального центру «ЛандауЦентр» Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна (з 2014 року).

П.12

1. Іваненко Т. О., Шумарова Д. В. Міжнародні стандарти навігаційних піктограм як засіб формування візуального простору. Social and Economic Aspects of Education in Modern Society : II International Scientific and Practical Conference (Warsaw, Poland, 18 трав. 2018). Warsaw, 2018. С. 32–35.

2. Іваненко Т. О. Шрифтовий дизайн: до питання проблеми брендингу України. Соціокультурні тенденції розвитку сучасного мистецтва та дизайну : матеріали IV міжнар. наук.-практ. конф., м. Херсон, 5–9 листоп. 2018 р. Херсон, 2018. С. 133–134.

3. Іваненко Т. О. Український шрифтовий дизайн: відродження та тенденції. Художня культура і мистецька освіта: традиція та сучасність : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 20–21 листоп. 2018 р. Київ, 2018. С. 101–103.

4. Іваненко Т. О. Алфавітні шрифти: характер та призначення — Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу // Матеріали V Міжн. наук.-практ. конф. (11–13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О. В. — Херсон : ХНТУ, 2019. — С. 121–122.

5. Іваненко Т.О. Габузян Едік. Проблеми становлення сучасних українських знаків алфавіту та їх розташування в системі Unicode — Актуальні проблеми сучасного дизайну // Матеріали Міжн. наук.-практ. конф. (23

						<p>квітня 2020 р.), КНУТД – Київ : КНУТД, 2020. – Т. 2. С. 73–75. П.14 1. Ініціатор та організатор Міжнародного студентського конкурсу зі шрифту і каліграфії PANGRAM (2016, 2017, 2018, 2019/2020, 2021 рр.), голова Міжнародного журі (з 2017); 2. Член Міжнародного журі конкурсу «Fusion & participation» – China Belgium International Poster exhibition for the 50th Anniversary of China Belgium Diplomatic Relations (2020). П.19 1. Член Національної спілки художників України (з 2010 р); 2. Член Міжнародної організації дизайнерів CEIDA – China Europe International Design Culture Association group (з 2020).</p>	
366112	Надобко Сергій Володимирович	Доцент, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом бакалавра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038155, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 006015, виданий 26.11.2020</p>	3	Інтелектуальна власність	<p>П.1 1. Надобко С. В. Особливості накладення штрафу Національним банком України за порушення законодавства про банки і банківську діяльність / С. В. Надобко // Наук. вісн. Ужгород. нац. ун-ту. – Серія : Право. – 2014. – Вип. 24. – Т. 3. – С. 86–90. 2. Надобко С. В. Поняття та ознаки адміністративної відповідальності: сучасні концепції та підходи / С. В. Надобко // Право і суспільство. – 2014. – № 5–2. – С. 217–222. 3. Надобко С. В. Характеристика концептуальних підходів щодо визначення поняття «адміністративна відповідальність» [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Електрон. наук. вид. «Порівняльно-аналітичне право». – 2015. – № 1. – С. 199–202. – Режим доступу: http://www.pap.in.ua/index.php/arhiv-vidannja/46. 4. Надобко С. В. Відносини у сфері банківської діяльності як об'єкт адміністративно-</p>

правової охорони / С. В. Надобко // Наук. вісн. Херсон. держ. ун-ту. – Серія: Юрид. науки. – 2015. – Вип. 2. – Т. 2. – С. 161–164.

5. Надобко С. В. Особливості провадження у справах про порушення законодавства про банки і банківську діяльність фізичними особами [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Юрид. наук. електрон. журн. – 2015. – № 4. – С. 179–182. – Режим доступу: <http://lsey.org.ua/index.php/arkhiv-nomeriv?id=38>.

6. Надобко С. В. Концептуальні аспекти адміністративної відповідальності у сфері інтелектуальної власності. Прикарпатський юридичний вісник. 2020. № 1 (30). С. 113-116.

7. Надобко С. В. Генеза становлення інтелектуальної власності: історико-правовий аспект. Правові новели. 2020. № 10. С. 32-38.

8. Надобко С. В. Адміністративна відповідальність юридичних осіб у сфері інтелектуальної власності: теоретико-прикладні аспекти. [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Електрон. наук. вид. «Порівняльно-аналітичне право». – 2020. – № 1. – С. 375–377. – Режим доступу: <http://www.pap.in.ua/index.php/arkhiv-vidannja/46>.

9. Надобко С. В. Інтелектуальна власність як об'єкт адміністративно-правової охорони. [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Експерт: парадигми юридичних наук і державного управління. – 2020. – № 3. – С. 141–149. – Режим доступу: <http://maup.com.ua/ua/ekspert/vypusky/3-9-2020.html>.

10. Bondarenko I.M., Burdin M. Y., Kaganovska T. Y., Latkovska T. A., Ponomarenko Y. A., Nadobko, S. V.

Peculiarities of tax residency of individuals in modern conditions. Journal of Advanced Research in Law and Economics. 2019. Vol. 10. Issue 8. P. 2277–2281. Retrieved from <https://www.scopus.com/results/results.uri?editSaveSearch=&sort=plf&src=s&nlo=&nlr=&nls=&imp=t&sid=127c222445ecd73a3b621ae2e31d1610&sot=br&sdt=sisr&cluster=scoexactsrctitle%2c%22Journal+Of+Advanced+Research+In+Law+And+Economics%22%2ct&sl=62&s=SO URCE-ID%2821100286923%29+AND+PUBYEAR+IS+2019+AND+NOT+DOCTYPE%28ip%29&ref=%28nadobko%29&origin=resultslist&zone=leftSideBar&txGid=a1ada52fbff8fco13367ccod506f4af9> (SCOPUS)

11. Надобко С. В., Хуан Сін. Концепція соціалістичного реалізму в контексті становлення станкового живопису Китаю (на прикладі другої половини ХХ століття). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 48, том 2, 2022.

Мистецтвознавство. С. 11-16.

П.3

1. Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Сергій Надобко, та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. – Х.: ХДАДМ, 2018. – 208 с. – (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві]

П.4

1. Навчально-методичний посібник із навчальної дисципліни «Правові основи професійної діяльності» для студентів усіх спеціальностей, денної та заочної форми навчання [Текст] : / Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С. В. Надобко. - Харків, 2018. - 105 с.

2. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Економіка в дизайні та мистецтві» для студентів 4 курсу всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форми навчання [Текст] : / Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С. В. Надобко та ін. - Харків, 2018. - 26 с

3. Навчально-методичний посібник із навчальної дисципліни «Інтелектуальна власність» для студентів усіх спеціальностей, денної та заочної форми навчання [Текст] : / Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С. В. Надобко. - Харків, 2019. - 150 с.

4. Надобко С. В., Бондарчук І. Г., Звоник А. А., Сагалович А. А. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисциплін економічного напрямку навчання «Розробка бізнес планів в галузі дизайну і мистецтв» для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм. Харків : ХДАДМ, 2021. 36 с.

П.5
Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата юридичних наук на тему:
«Адміністративна відповідальність за порушення законодавства про банки і банківську діяльність» – за спеціальністю 12.00.07 – Адміністративне право і процес, фінансове право, інформаційне право / 2016 р.

П.6
Науковий керівник Бахтіярова І. М. огли – дисертація на тему «Організаційно-правові засади діяльності поліції в Україні: історико-правове дослідження

(на матеріалах українських губерній у складі Російської імперії)», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 081 – Право (Спеціалізована вчена рада ДФ 26.503.053 Науково-дослідного інституту публічного права) (2022 рік.)

П.7
Офіційний опонент – дисертація Гусейнова Льгара Вугара огли на тему: «Теоретичні аспекти механізму реалізації норм фінансового права», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 081 – Право (Спеціалізована вчена рада ДФ 26.503.045 Науково-дослідного інституту публічного права), 2021 рік.

П.10
Акредитований експерт у сфері антидискримінаційної політики України при МОН України
Почесний спікер Європейської асоціації студентів права «European Law Students' Association» (ELSA)

П.11
Забезпечення науково-консультаційної роботи товариства з обмеженою відповідальністю «Міська рекламно-інформаційна система» (із 2017 року)

П.12
1) Надобко С. В. Щодо визначення строків притягнення фізичних осіб до адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність [Електронний ресурс] /С. В. Надобко // Верховенство права – основоположний принцип правової держави: VII наук. кругл. стіл молодих вчених, аспірантів та магістрів (18 грудня 2015р.). – Харків: Збірник тез доповідей. – ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2015. – С. 169-173. – Режим доступу до ресурсу:

<http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/11063>.

2) Надобко С. В. Фізичні особи як суб'єкти адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність / С. В. Надобко // Jurnalul juridic national: teorie si practica. – 2015. – № 2/1 (12). – С. 43–48.

3) Надобко С. В. Співвідношення «адміністративно-правової охорони» та «адміністративно-правового регулювання» (на прикладі відносин у сфері банківської діяльності) / С. В. Надобко // Актуальні проблеми сучасної науки в дослідженнях молодих учених: матеріали наук.-практ. конф. (14 трав. 2015р.) – МВС України, Харків. нац. ун-т внутр. справ. – Харків: ХНУВС, 2015. – С. 260-264.

4) Надобко С. В. Особливості визначення поняття «банківської системи» як об'єкта адміністративно-правового регулювання / С. В. Надобко // Реформування законодавства України та розвиток суспільних відносин в Україні: питання взаємодії: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (24-25 квітня 2015р.). – Ужгород: Ужгородський національний університет, 2015. – С. 123-126.

5) Надобко С. В. Нормативно-правові основи провадження в справах про порушення законодавства про банки і банківську діяльність / С. В. Надобко // Особливості нормотворчих процесів в умовах адаптації законодавства України до вимог Європейського Союзу: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (5-6

червня 2015р.) – Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2015. – С. 86-88.

6) Надобко С. В. Методологічні проблеми визначення поняття «адміністративно-правової охорони» (на прикладі банківської діяльності) [Електронний ресурс] /С. В. Надобко // Верховенство права – основоположний принцип правової держави: VI наук. кругл. стіл молодих вчених, аспірантів та магістрів (7 листопада 2014р.). – Харків: Збірник тез доповідей. – ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2014. – С. 142-144. – Режим доступу до ресурсу: <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/10065>.

7) Надобко С. В. Методологічні засади визначення статусу фізичних осіб як суб'єктів адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність /С. В. Надобко // Вплив сучасної юридичної науки на політичні й соціально-економічні процеси в Україні: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (24 жовтня 2014 р.) – Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2014. – С. 163-166.

8) Надобко С. В. Класифікація адміністративних правопорушень законодавства про банки і банківську діяльність /С. В. Надобко // Юридична наука в XXI столітті: перспективні та пріоритетні напрями досліджень: тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції (15-16 травня 2015р.) – Запоріжжя: ЗНУ, 2015. – С. 92-95.

9) Надобко С. В. Корупційні правопорушення у сфері банківської діяльності: теоретичний аспект [Електронний

ресурс]/ С. В. Надобко
// Профілактика
корупційних
правопорушень:
науково-практична
конференція (17
квітня 2015р.). –
Харків: Збірник тез
доповідей. – ХНУ ім.
В. Н. Каразіна, 2015. –
С. 193-197 – Режим
доступу до ресурсу:
<http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/10492>.

10) Надобко С. В.
Історичні передумови
виникнення та
розвитку правового
інституту банківської
діяльності /С. В.
Надобко // Правові
системи суспільства:
сучасні проблеми та
перспективи
розвитку: Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції (24-25
жовтня 2014р.). –
Львів:
Західноукраїнська
організація «Центр
правничих ініціатив»,
2014. – Ч. 2. – С. 32-
35.

11) Надобко С. В.
Адміністративна
відповідальність за
порушення
банківського
законодавства (на
прикладі ч.1 ст. 166-5
КУпАП) /С. В.
Надобко // Сучасні
тенденції розвитку
юридичної науки та
практики: Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції (22-23
травня 2015р.) –
Кривий Ріг: ДВНЗ
«Криворізький
національний
університет», 2015. –
С. 121-123.

П.19

1) Голова
координаційної ради
та міжнародного
співробітництва у
сфері вищої освіти,
член правління
Громадської
організації
«Транснаціональний
освітньо-науковий
конгрес», код
ЄДРПОУ 41525518.

2) Начальник
координаційного
відділу з питань
розбудови
громадянського
суспільства
Громадської
організації «Права
народа», код ЄДРПОУ
39866126.

3) Президент, член

							правління Громадської організації «Наука і реформи», код ЄДРПОУ 42974165. П.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю складає близько восьми років
--	--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</i></p> <p><i>РН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</i></p> <p><i>РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.</i></p> <p><i>РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</i></p> <p><i>РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</i></p> <p><i>РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на</i></p>	<p>☒</p>	<p>Кваліфікаційна робота магістра</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, індивідуальне опитування. Практичні методи: методи історико-генетичного аналізу, порівняльного аналізу, метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного контролю.</p>	<p>Захист</p>

об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.
РН 9. Застосовувати методикę концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.
РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.
РН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.
РН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи у різних напрямках дизайну візуальних комунікацій.
РН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну візуальних комунікацій засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань.
РН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну візуальних

<p>комунікації на внутрішньому та глобальному ринках. PH 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну візуальних комунікацій на різних етапах брендингу та ребрендингу.</p>				
<p>PH 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p>	☒	Інтелектуальна власність	<p>Вербальні методи: метод дискурсивного аналізу, метод прикладу, метод моделювання словом. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю.</p>	Залік
<p>PH 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. PH 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту. PH 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності. PH 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи у різних напрямках дизайну візуальних комунікацій. PH 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну візуальних комунікацій засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань.</p>	☒	Інноваційні практики візуальної комунікації	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод Практичні методи: методи історико-генетичного аналізу, порівняльного аналізу, метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p>	Екзаменаційний перегляд
<p>PH 2. Розробляти науково-обґрунтовану</p>	☒	Педагогічна практика	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод.</p>	Екзаменаційний перегляд

<p>концепцію для розв'язання фахової проблеми <i>РН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня</i> <i>РН5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту</i> <i>РН7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.</i> <i>РН10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методика та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.</i> <i>РН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</i></p>			<p>Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, частково-пошуковий метод, метод поточного контролю.</p>	
<p><i>РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</i> <i>РН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну візуальних комунікацій на внутрішньому та глобальному ринках.</i> <i>РН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну</i></p>	<p>☒</p>	<p>Економіка проєктної діяльності та менеджмент</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p>	<p>Залік</p>

візуальних комунікацій на різних етапах брендингу та ребрендингу.				
<p><i>РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</i></p> <p><i>РН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми</i></p> <p><i>РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту</i></p> <p><i>РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності</i></p> <p><i>РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.</i></p> <p><i>РН 9. Застосовувати методик у концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.</i></p> <p><i>РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку</i></p>	<p>☒</p>	<p>Переддипломна практика</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод, метод прикладу.</p> <p>Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, частково-пошуковий метод, метод поточного контролю.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

<p>українського національного стилю. РН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури. РН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну візуальних комунікацій засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань.</p>				
<p>РН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну. РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. РН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.</p>	☒	Сучасні дизайнерські та мистецькі практики	Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
<p>РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному</p>	☒	Іноземна мова для наукових цілей	Вербальні методи: метод моделювання словом та метод проектування ідеї, катехізична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування.	Залік

<p>середовищі в Україні та поза її межами.</p>			<p>Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p>	
<p><i>РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. РН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня. РН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну візуальних комунікацій на різних етапах брендингу та ребрендингу.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Стратегічні комунікації</p>	<p>Вербальні методи: метод дискурсивного аналізу, метод прикладу, метод моделювання словом. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>Залік Д</p>
<p><i>РН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми РН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Методика організації науково-дослідницької та педагогічної роботи</p>	<p>Вербальні методи: метод фронтальної бесіди, дискурсивний аналіз, метод моделювання словом. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю, частково-пошуковий і дослідницький метод.</p>	<p>Залік Д</p>
<p><i>РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. РН 2. Розробляти науково-обґрунтовану</i></p>	<p>☒</p>	<p>Концептуальне проектування</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкуванн., пояснювально-ілюстративний метод Практичні методи: історико-генетичний аналіз, порівняльний аналіз, функціональний аналіз, композиційний аналіз, метод проектно-образних асоціацій, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

концепцію для розв'язання фахової проблеми
РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами
РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.
РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.
РН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.
РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.
РН 9. Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.
РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методіки та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

<p><i>PH 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.</i></p> <p><i>PH 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну візуальних комунікацій засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань.</i></p> <p><i>PH 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну візуальних комунікацій на різних етапах брендингу та ребрендингу.</i></p>				
--	--	--	--	--